



John Carter Brown
Library
Brown University





ORACION PANEGYRICA,
QUE EN LA FESTIVIDAD DE EL GLO-
rioso Patriarcha

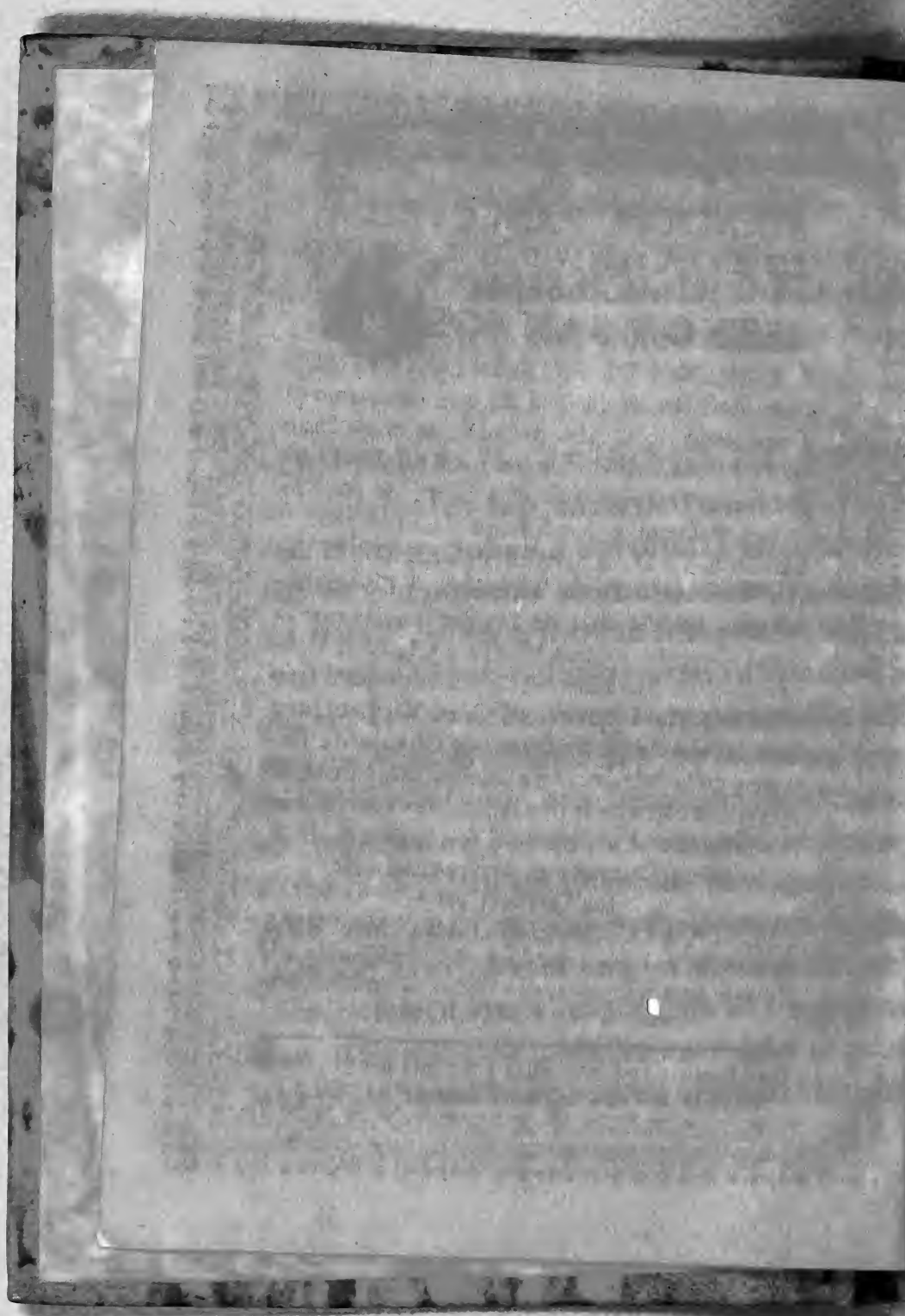
SEÑOR SAN JOSEPH,
Y ESTRENO, DE SU TEMPLO, REEDIFI-
cado despues de la Ruina, que ocasionò el
Terremoto de el Año pasado, de 1746: Dixo
en la Iglesia del Convento de Religiosas Ca-
puchinas Recoletas, de esta Corte de los Re-
yes, Patente el Santissimo Sacramento:

EL DOCT. D. ANDRES PEREZ DE HER-
vias Presbitero, Doct. Theologo, y Ex-Cathe-
dratico del Maestro de las Sentencias por su
Real Colegio de San Martin en la Real Uni-
versidad de San Marcos, Calificador del Santo
Oficio de la Inquisicion, Cura Vicario, Juez
Eclesiastico de las Doctrinas de Chavin de Pa-
riarca en la Provincia de Guamalies, y de la de
Atavillos bajos en la de Canta, Juez Comisario
subdelegado Apostolico de el Tribunal de la
Santa Cruzada en la Provincia de

los Guamalies:

SACALA A LUZ, EL CAPITAN D. MATHIAS
de Alzedo y Roca, que lo es del Batallon de esta
Ciudad de la Infanteria, y lo dedica al Amabilisimo
Patriarcha Señor SAN JOSEPH.

Con licencia en Lima: en la Imprenta que esta en la
Plazuela de San Christoval Año de MDCCI.





AL CLORIOCISSIMO PATRI-
archa Señor San Joseph.

TUS GLORIAS, O AMABILIS-
simo Patriarcha, que en los labios de
el Eloquente Orador, que las de-
cantò, fueron hermosa admiracion de los
oydos, desea mi devoto anhelo, pasen oy
à ser atenta contemplacion de los ojos: sue-
nen estos tener mas parentesco con el pecho,
que los otros, porque aquella demission, que
retarda el conocimiento, por el rodeo, es
prompta advertencia, en la immediacion de
lo reflexivo: nacieron sin duda, mas cerca
de el corazon estos que aquellos, por esso,
excitan à lo tierno con mas dulzura por esso,
mueven à lo eficaz con mas intencion, ena-
moran con mas cariño, atrahen con mas
facilidad, todo lo cantò el Poeta latino con
va-

valentia energica, como lo traduxo el castellano con elegancia fidelissima, y como ablo con discretos, solo el apuntar es decir, porque es comprehender solo el sitar; para credito del tiempo, deseo que viva ruido de los siglos tu heroico aplauso, como cantò un Cisne americano, en correspondiente sagrado asumpto.

Quien sino tu merece ser Mecenas de una obra, cuya fabrica fuistes tu solo; adonde se irà el Altar, sino es al Templo? el Dòzel ò arco, no està clamando siempre por el Sitial, ò la Magestad? luego fuera defraudar la adoracion, estraviar el incienso? usurpar la possession, de negar el tributo? y confundir el derecho, no volver la imagen al nicho que dexò vacio? las flores suelen ser galano esmalte del ara, pero en el jardin, ò pendientes de la rama, ò esparcidas sobre los Céspedes, como estàn en su nativa cuna, y acen mas proprias; Perfumes son en el templo, pero parecen mas Aromas en el Vergel, quien no las estrañarà por agenas en la Pira, y quien no las celebrará por proporcionadas en el huerto? el Christal bien
pue-

puede estàr hermoso en la Copa, però nadie negarà, que vierte mas perlas en la fuente. Bien pareció el Laurel en las riveras del Golfo, pero aunque eltaba allì como pintado, estaba allì al fin pintado, y sin su centro.

No buelve el espejo otro objeto, que el que le representan, y puestas tus perfecciones junto à la Luna de tus Purezas, como tu es preciso, que las buelvas, es forzoso que à ti solo se vayan, para defenza, ellas solas se bastan, porque para veneradas, ellas solas se sobran, no es esta obra de las que la mordacidad, ha de picar por mas que lo intente su veneno, porque se hará los ojos en su mesma malicia, y assi el consagrartela, mas es dedicarla por veneracion, que buscarla assi-lo por recelo, toda es fervor azia tu culto, con la delicadeza de solidos discursos, que afianzan tus celcitudes, con las Analogias, mas proporcionadas à tu grandeza, menos es quanto se diga, que lo que claman tus virtudes, poco dicen los Autores para las exelencias de tu dignidad, muy bajos quedan los hiperboles aun para besar las plantas de tu

Soberania, y Altas prerrogativas, pero si ay
sombras que hagan resaltar mas las luzes, no
se le puede negar segun mi corto juicio à esta
Oracion, la gloria de ser lucida niebla, que ha-
ze brillar à primoroso relieve tus privilegios,
por esso mi devocion ha procurado logre el
molde, autorizar sus tintas con tus aplausos
paraque el publico que oyò solo el ruido de
tu panegirico, en la discreta elegancia del
orador de tus celcitudes, vea con los ojos, lo
que admirò en la fama, y beba por la vista lo
que concibiò por los oydos.

Quien esto ofrece por medalla, de recono-
cimiento à tu culto, mas desea en fervores de
su devocion à tu obsequio; anhela siempre por
perpetua sucecion, de venerados timbrès,
y glorias, y blazones immortales, à tu nom-
bre, y assi esta ofrenda, es indice de su afecto,
como voto, que à tus aras consagra, por espres-
so de sus sacrificios, y aunque al numen no lo
hace la deidad, sino el ruego, pues esta obra
tiene tanto, de deprecacion como de elogio,
ay queda victima de tus Altares, ò como ho-
locausto, ò como suplica, que de todos mo-
dos

dos siempre clama por tus piedades, para
mi asilo, siempre vocea, por tus digna-
ciones para mi amparo, y el de todos tus
amantes devotos.

Està a tus Pies el menor de ellos con fer-
viente deseo, de besartelos en la Gloria.

*D. Mathias de Alsedo
y Roca.*

APROBACION DEL R. P. MATHEO de Arcaya, Rector del Noviciado de la Compañia de Jesus de Lima.

EXC.^{MO} SEÑOR.

CON TEMOR, Y TEMBLOR, ENTRO SEÑOR, en la Censura, que me manda V. Exc. dar al Sermón, que en la Solemnidad del glorioso Patriarcha Señor San Joseph, en la Iglesia de las Religiosas Capuchinas, reparada ya de las ruinas, del ultimo fatal Temblor, del año de quarenta y seis, predicò el Doctor Don Andrés Perez de Hervias. &c. Y si nos Exhorta San Pablo à obedecer con temor, y temblor à los Señores: *Obedite Eph. c. 6. v. 5. Dominis cum timore, & tremore*, esfuerza, que entre temblando mi obediencia: y más no sabiendo, si acertarè à satisfacer a la confianza que de mi hace V. Exc. quando me remite su examen para proceder a la licencia. Porque es tanto el poder de lo Soberano, que aun quando favorece benigno, dispensando una gracia, aun entances hace, estremecer las Esferas: como del Supremo Jupiter cantò el Prin-

Principe de los Poetas: *Annui, & totum, nutu tremefecit Olympum.* No por esso, dexa de ser el Temblor muy de mi gusto; que alguna vez se compadece bien con el regocijo: *exultate ei cum tremore.*

Nuevo motivo de mi temor, y remblor es, parecerme, ya, que está demas mi Aprobacion, quando la obra por su Author, se la trae consigo, ya porque siempre havré de quedar, corto en su elogio: y por uno, y otro rezelo incurrir, en la nota de necio. Expuso Apeles à la publica luz, una Imagen suya; è introduciendose uno, à Censor, escribió allí *Pulchra Imago!* hermosa Imagen! A que, tomando el Pincel su Autor, subscribió así: *Inspientia!* Necesidad! y dió la razon: *Quod enim a me comendatum est, non indiget commendatore:* porque lo que yo, recomiendo por mi, no necessita de otra recomendacion. Lo mismo temo yo me suceda, si quiero elogiar esta obra, que tanto credito se trae adquirido, en solo el nombre de su Autor; sacandome los celos el diestro Apeles, que la pintò. Pero vendré en todo, por no contravenir al precepto, que se me impone.

Sobre las ruinas, pues de un Templo reparado, fundò el Predicador su Sèrmon; haciendo de su estrena, circunstancia, y aun todo el Assumpto, de su Panegirico, al mayor de los Patriarchas en su dia. *Iam mihi cernuntur trepidis delubra moveri sedibus. Iam magnus ab imis auditur fremitus terris, Templumque remigat cecropidum.* Vió en su rapto de Proserpina el Poeta, honor de Alexandria. Y en su rapto de ingenio vió el Predicador à Joseph, cuyo castissimo pecho fue Templo vivo, y sagrado de Maria, estremecerse à un recio Temblor de

celos fluctuando à una parte, y à otra en vagas, inquietas, imaginaciones todas fundadas en ayre.

Afsi vacilaba, fluctuante, en encontrados baybenes, hasta que diò el Temblor con el, en tierra, Donde oprimido de la mas grave pesadilla (pero cosa de sueño toda) **Y**acia quando el Angel fortaleza de Dios, hizo cessar el Temblor con decirle: *Ioseph filij David non timere*: allegurandole estar en pie, inconcusa la feè conjugal de su Puríssima Esposa, quien nunca pudiera caer sino en gracia. Conque se levanto del todo reparado de su primer caimiento.

Temblor fue este tan espantoso, que aun despues de haver pasado prosiguiò temblando Joseph todavia, à sola su memoria, mientras le durò la vida, à palpitations continuas del corazon, juzgandose siempre delinquente, por haver concebido alguna vez sospechas tan distintas, y distintas de la fidelidad intemerada, de la que era la pureza misma. Afsi lo contempla devoto el Cisne del Ada, el famoso Conde Lemene, cuyo canto, fue encanto de este, y del passado siglo, quando en el Dialogo, que entre otras elegantes obras, compuso, à la muerte de este esclarecido Patriarca, lo introduce en sus ultimas agonias, pidiendo à pausas de respiraciones, perdon à su soberana Esposa del enorme agravio, que en su juicio la havia hecho en aquellas vislumbres de sombras, que por el pensamiento le passaron. Traducirelo para que sea de todos entendido, del Toscano en nuestro Idioma, y en su rima, aunque pierda la mitad del alma en la traduccion. Deciala pues afsi con tieraisimo sentimiento.

Mi grave error perdona, ò chara Esposa.

UN bastardo pensamiento,
la razon me obscureciò;
que infame, vil, desatento,
el terço candor, blazon
de tu puro Corazon,
vanamente perturbò.

Para ahuyentar el nublado,
en el Cielo, luz hallè,
que el temor despexò honrado,
del concepto irreverente,
de là temerariamente,
que manchò tan noble feè.

Ay! errè!

Quanto està mi alma de esto pesarosa!
Mi grave error perdona, ò chara Esposa!

Siendo menester, que para sosegarle tan
vano escrupulo, lo consolasse Maria,
diciendole, no menos affigida:

Calla Joseph; Mayor

no hagas con tu afficcion oy mi tormento:

De culpa estás essempto,

que error involuntario, no es error.

Tan

Tanta duracion tuvo aquel Temblor, en sus residuos movimiento! Y de aqui tomo ocasion el ingenio, para el Panegyrico, combinando arbores Temblores para elogiar con novedad, ambos Templos, el material, y el alegorico, ambos arruinados, y refaccionados ambos de su ruyna. Entróse primero por la Puerta, como por su Casa, ò hizo una puerta Real, no por camino comun; volò las bovedas, y las arrebolò, de esplendores, tachonandolas de Estrellas, por tener detrepidacion el movimiento. Erigió un Arco triunfal por el toral, vistiendolo de mucha gala, y para matizarlo pidió prestados al Iris sus colores. Agrandò, no digo bien, engrandeciò el Altar, haciendolo Mayor: ò de Altar Mayor, lo alza Primò à Maximo, añadiendole Magestad à su hermosura, y sobre tales seguros, havia de quedar todo precisamente, muy firme, haviendolo fundado todo, tan bien, y puestole tan buenos reparos, como tan gran Maestro, en esta Arquitectura.

Pero como no havia de salir una Obra superior, si alcanzò hasta donde llegaban sus deseos? con altos pensamientos, elevados discursos, estilo sublime, y erudicion sobretaliente: y pudiera añadir alguno, que hasta sus desmontes, fueron remontes. Todo alta cosa! Y tanto, que la Obra està predicando al Autor, y el Autor à la Obra, por lo que se dan à conocer: *sic opus Authorem predicat, Author Opus*: conque predicaron dos aquèl dia Por lo que se le puede entallar en el frontispicio del Templo, este cadente lema, que se me viene à la mano: *Doctior eximium, dextera struxit Opus*. Y si empezó su Oracion citando à la Fama para en-

comendarle la plausible legasia, à los Principes; puede oy contramandarla, embiandola à los Oradores, y diziendola: *adesto Fama, ad Concionatores te delego.*

Para que todos los Doctos, y praticos de la Oratoria, que vieren desapasionadamente este Panegyrico, que à la fama ocupa tanto hueco, logren admirar en sus clausulas un decir el mas profundo, junto con un discurrir el mas delgado, mezclando como el otro, lo dulce, con lo util, en que llegò al apice de lo heroico, *omne tulit punctum qui miscuit mille dulci*, nuestro Orador: lo sutil, con lo solido, sin desbarrar un punto, en lo peligroso: pues el fundamento de los textos, y autorizados originales, de Santos Padres, con que cimenta lo que discurre, no dexan resquicio à la duda, ni rima, ò quebra por donde el mas rigido Censur, asome, ni aun el mas leve rezelo, hacia el esculpulo; aora si, que como el Orador dixo con valentia, y reprodugo yo à mi parecer con alguna confianzas; aora si, ò fama, que te soltare yo toda la Pluma para que heches tu toda la armonia al Clarin, en aplauso de tanto ingenio, *adesto fama ad Concionatores te delego.*

Y no permitiendome mas las angustias del tiempo, en que oy me hallo; concluyo Señor con decir, que no conteniendo este Sermon cosa que se oponga à la regalia, ni à las buenas costumbres, y menos à la Pureza de nuestra Santa Fe. Puede V. Exc. dar la licencia, que se pide para que se dè à la estampa, y lo goze la luz publica. Y aun con accion de gracias à su Autor por el exemplo, que dà en su laudable aplicacion al Pulpito, è in-

Sen. E. fessa estuudioſidad; reñido ſiempre con el ocio, que
pist. 86. tiene el juicioſo Seneca, por muerte, y ſepultura
de un hombre vivo: *Otium ſine litteris mors eſt, &*
vivi hominis ſepultura Y en conſeſuencia de eſto, ſi
alguna nota merece, es la que por un muy úngu-
lar aplauſo ſe dió entre todos los Célebres Pin-
tores à Protogenes, que nunca ſupo apartar la
Reterod: mano de la tabla: *Notatus Protogenes, quod neſcires*
manum tollere de tabula. Aſi lo juzgo, ſalvo meliori.
En eſte Noviciado en 25. de Noviembre de 1750.

Matheo de Arcaya.

LIma 28. de Noviembre de 1750.
Imprimafe por lo que toca à eſte
Superior Gobierno, en virtud de la A pro-
bacion dada por el R. P. Matheo de Ar-
caya de la Compañia de Jeſus.

El Conde de Superunda.

D. Diego Hesles.

APRO-

**APROBACION QUE DIO EL M. R. P.
Maestro Fray Francisco Rodriguez, del Orden
de Predicadores. Calificador de el Santo
Oficio de la Inquisicion.**

COMETEME EL SEÑOR DOCTOR DON GABRIEL
de Chaves, la Censura del Sermon Panegyrico, que
à gloria del Patriarcha y Señor San Joseph, predicò
en su proprio dia el Doctor Don Andrés Perez de Her-
vias, en el Monasterio de Monjas Capuchinas, con la cir-
cuntancia de averse estrenado el Templo reedificado, por
averle arruinado el formible temblor del dia 28. de
Octubre del año de 46. y como la Comission cayò, sobre gran cariño, y apre-
cio con que miro al dueño de la Obra, por sus loables pren-
das, y plausibles letras; le mandè al punto à mi obediencia,
que fuesse prompta en sus acciones, y tan absoluta en las
expresiones; que en todos sus altares luciesen como adorno
los aplausos, sin que en ninguno se advirtiesse brevia-
tura alguna; porque donde el afecto quiere desempeñarse,
y hacer sus manifestos, se miran con desden los riesgos;
pues sabe batallar tan valeroso con las dificultades, que aun
al mas tirano desmayo de la muerte, lo sabe hacer tro-
phéo de sus triunfos bisarros. Yo me acuso, quiero decir, yo confieso, que desde
el punto que le escuchè, à este Cavallero este mismo Pa-
neyrico, que à ora apruebo, se me engendró en el corazon;

un como fuego de cariño, y aprecio tan activo, y Gigante, que me servia de tormento impaciente, en los huesos de mi razon, su encierro: moriame por arrojarlo fuera con las expresiones, por que no podia sufrirlo, en el claustro del pecho: he disimulado quanto he podido sus elogios, por que su abultamiento no pareciesse passion de la alma, aun mas que merecimiento de su persona; pero ya gracias à su Señoria, tengo ocasion con su mandato, de que rebiente el fuego, que tenia oculto, y no podia sufrir; es parecido al fuego que tenia Jeremias, *factus est in corde meo, quasi ignis exestuans, clausus que in ossibus meis, defeci, ferre non sustineas; y quemese, quien se quemare*, todo lo he de echar fuera, en aplauso tuyo; pues lo venero de los loores mios, y les de todos; acreedor justo.

Tambien lo ocultaba por mi genio encogido, pero hoy, haciendo un velo de mi confusion misma, para disimular aquella sangre, que alterada con el mismo pudor, debe salir al rostro, tanto mas encendida, quanto mas agitada, con lance tan intempestivo, como ha sido mandarme lo, que aunque le obedesco amoroso, nunca lo puede prevenir, ni aun como imaginable; no de parte del Superior que lo ha mandado; porque en su supremo recuerdo; como pudiera tener lugar alguno, mi persona, para recibir como culto mi razonamiento; si por tan retirada del publico, ò por tan indigna de toda aceptacion, no puede hacerse lugar en las aras de su supremo solio; no de parte del interessado, porque à un merecimiento, tan levantado no puedo, si me ilustro à razon, entender, que quiera darle como premio elogios, que solo se deben ver como pequeños, puesto que solo se han de advertir, como productos mios; por esto dije, que la misma confusion de mi rostro, es quien me disimula, ò me sirve de cooptura; ea el proprio encogimiento, que pudiera, ò debiera

afrentarme es de David en persona de Christo al Salmo. 43.
v. 16. *totā die verecundia mea contra me est, confusio facie mea
cooperuit me.*

Yo siempre me he escusado, de estas actuaciones,
por no ver rea mi pluma, en Tribunales de distintas noras;
ya de poco pulida en el estilo, ya de poco diestra en sus
ilaciones, y si se encuentra con un Tribunal apasiona-
do en contra, le impondrá el delito de ayudada de otras
censuras ò dedicatorias, y dirá de ella, lo que Virgilio con
desprecio decia de aquellos, que con los versos que el ha-
cia, buscaban creditos de Poetas celebrados.

*Hos ego versiculos feci; tulit alter honores,
Sic vos non vobis mi discatis aves,
Sic vos non vobis, melificatis Apes.
Sic vos non vobis, fertis Ara tra bobes.*

SIn hacerse cargo, que ha criado Dios genios tan dis-
tantes de estas imposturas, que primero querran, que
sus dueños mueran, que permitirles tal afrenta. Ayudan-
tes, son buenos, solo para ayudar à bien morir, no à bien
pensar, bien escribir, ni à bien raciosinar; puesto que pa-
ra qualquiera de estas tres necesidades, ay Dios que ayu-
da, y trabajo personal, que cooperando, todo lo facilita.

Encogese tambien mi genio, porque conoce de si,
que es terco; y obstinado en lo que profiere, sin besarle
jamás à la revocacion las manos, ni rendirsele; mirome
muy de espacio en lo que he de decir, y si al examinar
las razones en que he de fundar mis dichos, no las hallo
con sobrada robustes, para la convincencia, no me preci-
pito en las palabras breve, por no padecer el desayre de la
revocacion; despues de dichas, ò de proferidas. Esta Doc-
trina, me la alumbrò el Poeta Joan de Ovén, en estos
Versos.

Et proferas, cum videris si. Que

*Qua cito precipitat velox sine pondere verbum,
Errat: dimissum non revocare potest.*

Y Como no quiero que los escarmientos me defenganen, y mas en mi propia persona, porque afligen mucho los defengaños, despues de los propios escarmientos, le niego siempre à mi imaginativa las licencias, que me pide, para decir con velos acuerdo, y mas en obras, que han de salir al publico registro; por no exponerme à revocar con afrenta mia, lo que huviesse dicho con defecto notable, por la precipitacion velos de inconsiderado.

Estos prayaços hechos: y así manifestados por precepto, que me puso para hacerlos mi genio ingenuo, digo à buena luz, y sin sospecha, de engaño en ella: que el Panegyrico que censuro, viene exagerando en asombros, en lo erudito; en sus textos, en sus exposiciones aplicadas à la declaracion del argumento; las ventajas que distingue el sentido, entre la llama fria, de un Etna pintado, y el immortal resplandor, de una Estrella viva; quisiera yo agora poder robarle à Demostenes el oro fino, y lucidissimo de de su eloquencia, para enriquezer à mi pluma, con su facunda discreta abundancia; tanto, quanto con ella pudiera engalanarle al dueño, todo el talle, pues solo con vestido formado à cortes, y respuntes en tal tela actuados, pudiera vestirlo, como pide su garifo merecimiento; yo se lo escuche todo en el sugeto, y dió à mi intelectivo en la ocasion, ilustracion inmensa; à mis oydos, suavidad mas que dulce en sus voces *vox enim tua dulcis*, y como en realidad tiene el rostro hermoso, y placentero, & *facies tua decora*, le estaba yo rogando en conceptos de el alma, y espirituales expresiones del pecho, que sonassen sus voces en mis oydos, al tiempo que estaba predicando; *sonet vox tua in auribus meis*; porque algunos amigos mios, que allí le estaban escuchando, me diessen parabienes, y se congratulasen.

relaxasen en lo mismo que à mi me estaba complaciendo,
Amici anculant se.

Con que destreza bien dicimulada, reprehendia su eloquente estilo, al que han introducido algunos Oradores de estos tiempos que constituyen, à la eloquencia, por el agregado de unas voces, que casi, casi, no las entienden ellos mismos: v. g. ceruleos, capuces, tachones, rafagas, rissos, penachos, y otros innumerables con que tienen reducida la Oración à chanfa, y lo peor es, que ellos los pronuncian, y dicen muy deveras, y de si pagados.

En lo rectorico de las figuras, que usaba en lo artificioso de la dispoctraba, estaba, ò se dejaba advertir, tan claro, y prompto, que en las proposiciones que para los conceptos disponia, como premisas; me daba clara luz al oyrselas, para que yo allí mismo sacara, ò infiriera sin trabajo, aquellas coneequencias, ò hilaciones, que el mismo alla à sus solas, y à bueltas de sus desvelos cuidadosos, sacado havia, para caracterizarlos en el papel, y despues hacerlos manifiestos en el pulpito, en que tanto en mi aceptación, lucieron sus ajustes sutiles, y matizos.

Todo fue delicias para mis sentidos aquel rato; pues cada rectorica de movimiento exterior, actuada en su cuerpo, y acciones, con que iba poniendo sobrepuestos, ò matices de preciosidad, à lo que iba diciendo; arrebatava mis ojos, para las atenciones, de tal modo, que quedaban ciegos para advertir, ni en los primorosos adornos que hacian lucido al Templo, ni en la diversidad graduada de personas, con que se dejaba ver el Templo, tan autorizado dejando à mis ojos, no solo complacidos al verle, sin poder advertir en otro objeto, sino en desmayados extasis al escuchar sus elogios, o razonamientos.

Repararan, ò la malicia, ò la ignorancia, el que diga mi pluma, que mis ojos se desmayaban de placer, al escucharlo? Yo harè la dificultad contra mis ojos, y contra los ojos de David, con dificultar un texto suyo, y ref.

lpon.

ponderè por mi, y tambien por los ojos del Propheta Rey. Escucha à Dios con atencion amorosa, y le dice a su Magestad, de este modo: al atender Señor tus palabras, son mis ojos los que se despullan de todos sus alientos *defecerunt oculi mei in eloquium tuum*. Si dijera en tu hermosura, baya, que los ojos ven lo hermoso, y los elogios, ò razonamientos solo los oydos los escuchan; diga pues, que sus oydos son los que se desmayan al oyr hablar à Dios, *in eloquium tuum, auditus mei, defecerunt* y no sus ojos?

Va por David, respecto de Dios, y por mi respecto del dueño del Sermon, que censurò la respuesta, para ver si satisfago, ò à lo malicioso, ò à lo ignorante; dire, ò habla aqui David de los ojos de la alma, ò de los ojos del cuerpo; con los de la alma tenia à Dios presente con presencia abstractiva, con los del cuerpo le tenia presente con presencia intuitiva, en una, y otra presencia escuchaba à Dios *eloquium tuum*; pero con una, y otra, esto es con unos, y otros ojos de la alma, y del cuerpo veìa lo agraciado de Dios, su bisarria, su hermosura, al mismo tiempo que lo estaba oyendo, y como aunque lo que se dice se oye; pero lo agraciado, lo bisarrio, y lo hermoso de la Persona que habla, ò dice, se ve, ò se mira; por esso David dice, que sus ojos fueron embelesados, al decir, ò hablar Dios, y aunque eran los oydos los que oyan, eran sus ojos tambien los que gozaban extaticos desmayos. Con que aunque eran mis oydos, los, que escuchaban, el Sermon al dueño; bien dije yo, que el dueño causò en mis ojos al decirlo, dulce extasis, ò en beleso, que los despulsasse de placer, y gozo, *defecerunt oculi mei in eloquium tuum*.

Si estos efectos causaron, en el sentido de David, tan dulce decir, y hermosura tanta, quantas extaticaciones causarían en su alma; pues por tan racional, era tan alta-

men-

mente intelectives? claro està, que aun mayores, pero con esta ventaja en el alma de David, respecto de sus ojos, y sus oydos, que estos, se estaticaban con la presencia; pero su alma solo con el recuerdo, porque era tanto lo que se deleytaba al acordarse de Dios, à quien havia visto; y escuchado, que agitado con los mismos dulcissimos recuerdos, se arrebatava su espiritu en tantos embelesos, que quedaba despulsado, y sin aliento, *memor fui Dei, & delectatus sum, & exercitatus, & defecit spiritus meus;* gallardo texto para quien supiere manejarlo en militica; y para mi no menos hermoso, para convencer, que cada vez, que me acuerdo al censurar este Panegyrico del dueño, que lo dijo; como lo veí con mis ojos, lo escuchè con mis oydos al decirlo. Es tanto el placer, que el recuerdo de su Persona me causa, *memor fui Dei, & delectatus sum,* que se me devana en paracismos de placer toda el alma, *& defecit spiritus meus.*

Holgarame en el alma, que este Sermon, lo leyerran atentos los entendidos de buena luz, libres de sombras de passion alguna; y de mas de hacerse, por su leccion sus muy apasionados, havian de querer imitar à la diligente Astrèa, que por Coronar à su amado Mercurio porque vivia, enamorada de la sabiduria, de essa deydad fingida, andaba cortando laureles de los Campos, para reger Guirnaldas, que sus cienes ciñessen, pues advirtieran todos que en Mercurio, la sabiduria fue delirio, y en el Dueño de este Panegyrico, es realidad su alra sabiduria. Astrèa obrava como ciega en sus diligencias, vanamente fantásticas, y los que leyerran el Sermon como discretos, y entendidos, buscaran en los aplausos que le hicieran, Laureles hermosos, con que le coronaran, como à Numen supremo de las Ciencias.

Yo ando buscando de loores los Laureles, y en el Campo todo de mi inteligencia eriafa, no encuentro, ni una rama al proposito; para formarle una guirnalda; y como es natural, que el que ha menester con precision, hurte, quando no tiene; siendome preciso el Coronarle, si quiera con deseos, le hurtè al Poeta Joan de Ouen, estos quatro Versitos, para que tejan los votos la guirnalda.

*Si foret in nudis virtus, aut gloria verbis,
In laudes facerem Carmina mille tuas.
Nobilitare potest nostram tua gloria mussam,
Ast tibi mussa, potest adere nostra nihil.*

Y Le harè mas exelso el folio, por el mismo leban-
tirle los cultos à su sabiduria, desde el abatimi-
ento, que le protexta mi ignorancia; pero me
consuela, que si mi mussa, no es bastante, para darle
aplausos à la suya; la suya solo, sobra para ennoblecer
de luces, à la mia, *nobilitare potest nostram, tua gloria
mussam.*

Bien se, que el estilo en que debe ser celebra-
do, y aplaudido este merecimiento, no puede ser el
comun, con que se tributan elogios, y aplausos à otros
meritos, pues debe ser reverencia debida à tal sabi-
duria, no confundir en estilos inferiores, ni aun con
sombras de tinta, aquel esplendor, que se consilia, tan
alto el merecimiento, que se hizo inacessible en su re-
monte.

Desde que el Dueño de este Panegyrico, vestia
la purpura Martiniana, ministrò especie clara à mi ad-
vertentencia, para que fuesse precursora, que me anun-
ciasse todas las maravillas, que aora experimento en sus
luces

lucos, ò en las copioſas profuciones, de eſplendor, en que aora ſe defatan. Opuſoſe ſiendo muy Niño, a la Cathedra del Maeſtro, cantò los victores, y el triunfo, en la oſoſicion, que hizo; en cuya leccion, y replicas, que actiò prognosficò tanto los lucimientos futuros, que avian de predicarle como grande ſugero, con el tiempo; que pude decir en publico, entonces eſte Colegial ſerà en Ciencia un hombre grande, quando creſca, *hicerit magnus.*

Eltavame acordando al eſcucharlo entonces, de la pariedad, ò ſemejanſa caſi idetica, que decia a aquel caſo con el de Elias con el Rey Acab, que fue como ſe ſigue: de hambre, y ſed perecia todo el Pueblo de Iſraël, porque el Cielo enojado avia cerrado ſus compuertas todas, para el beneficio de las lluvias. Diſpuſo el Profeta pedirle à Dios, apiadaſſe ſu enojo, y que yà ceſaſſen los rigores, que por tiempo de tres años, y medio, havia experimentado el Pueblo; puſo por ſeñal del deſpacho ſu eſperanza à Eliſeo, para que al mar mirafſe: *Conſpice contra mare.* Hallavaſe el Rey Acab, en la falda del monte, eſperando las reſultas de la Oracion de Elias. Preguntòle Elias, à Eliſeo, ſi veia en el mar alguna ſeña de agua; no veo mas Señor, reſpondiò Eliſeo, que una pequeña nubecita, que del mar empieza à levantarſe, y tan pequeña, que no excede el tamaño de la planta de un hombre. *Nubecula parva aſcendebat de mari, quaſi veſtigi-um hominis.* Oyò eſto Elias, advirtiò ſu atencion la nubecita, y dijole con preſteſa al Rey. Sube Señor, come, y bebe, con conſuelo: *comede, & bibes* porque ya eſtoy oyendo el ſonido de una copioſa lluvia, muy grande es la avenida, que ya eſtán mis oydos eſcuchando, *quia ſonus multę pluvię eſt.* Subiò el Rey, comiò

mió, bebió; y dijole otra vez; prepara agora tu Carro, partete à tu Palasio, porque no te coja la lluvia en el camino, *prepara currum tuum, ne occupet te pluvia.*

Aora preguntará el advertido. Si quando Elias le dijo al Rey, que subiese, que comiese, que bebiesse, que preparase el Carro, y se fuesse à su Palasio; no llovía: pues como consta del Texto, le previno al Rey, que hiciesse todas essas diligencias antes que empesasse el agua? *ne occupet te pluvia.* Como dice Elias, que està oyendo el ruido de la lluvia, y que es copiosa, *sonus multe pluvie est?* el caso es, que advirtió Elias en la nubecita assí pequeña, y conoció, que aunque estava tan chica, *parva*, era mucha la abundancia de aguas, que en sus senos contenía; porque la vió tanto preñada, quanto pequeña, y prognosticó su luz como discreta, que tanta copia condensada prometia, que de ay à poco tiempo, avia de desatarse en Christales abundantes, quando se rarificasse, ò se estendiesse con sus creces.

Y assí dió por tan cierta el agua copiosísima, de presente, *sonus multe pluvie est*, porque en la abultada preñez de la Nubecita, *nubecula parva*, se dejavan prognosticar las lluvias de futuro, como ciertas. *Vade, ne occupet te pluvia.* Aun aviendo interpuestose, ò mediado entre el dicho de Elias, y la actuacion de las diligencias, que havia de hacer, no poco tiempo.

Assí me estava sucediendo al escucharle entonces; pues viendo tan crecida preñez de capacidad tanta, en la pequenez de sus cortos años, *Nubecula parva*, preconifaba mi conjetura, con acierto, desde entonces, lo que avia de ser con el tiempo, en la profusion abundante, de su Ciencia, para ilustrar con ella, ò llenar de admiracion, y de luz à nuestra Patria, *sonus multe pluvie est.*

Tambien me acordaba de aquella Fuente pequeña, que vió Mardoqueo en sombras fantásticas de un sueño, crecer en un Rio muy agigantado, que despues de crecido, se convirtió en luz, y ambicioso de mas, y mas resplandescencia; pasó à transformarse en Sol. *Fons parvus, crevit in flumen maximum, in aquas plurimas abundavit, in lucem, solem que conversus est:* y que lo, que fue sueño en Mardoqueo, durmiendo, era en mí, realidad concebida, y admirada, sobre bien despierto. Y quien puede negar, que le estaba yo viendo con mis ojos, Fuente pequeña entonces, por la cordedad de años, que corria su persona, ni como podrá negarse, que con él curso de los años que ha corrido, ha pasado à ser Rio muy abundante en Ciencia? *Fons parvus crevit in flumen maximum,* que se han desatado sus avenidas tan copiosas, que se llenan de admiracion los entendimientos, *abundavit in aquas plurimas,* que ha pasado à ser luz, que ilustre à la ignorancia, y Sol refulgente, que en todo el Emisferio, de las capacidades mas lucidas, puede ministrar tal refulgencia, para lucirlas mas, con sus influjos, que se hagan los ilustres mas ilustres. Nada de esto es sueño, todo es realidad.

No dejaba de acordarme del gránó de mostaza, que dice Christo en su Evangelio, que aunque es pequeño, *minimum quidem est* crece con el tiempo, de modo, que se hace arbol, *cum autem creverit fit arbor,* à cuya ramazon, ó en cuyas ramas, se acojen para su habitacion las Aves del Cielo; *ita ut volucres Caeli, veniant, & habitent in ramis eius;* y en realidad, en Discipulos, que abrigados à las ramas de su enseñanza, y en aficionados a sus letras, agrado; prendás, gracia, y masez en el decir, se ha hecho de sombra tan deciderable, que quantas Aves racionales, se precian

de buen gusto, le buscan, para habitar en las apacibles ramas, de su Comercio agradable, y discreto. *Ita ut volucres Caeli veniant, & habitent in ramis eius;* por effio le prognosticaba desde entonces mi conjetura; este será arbol, *fit arbor* con forme fuere creciendo en edad, y sabiduria *cum autem creverit.*

Por estas prácticas no vistas de mi respetosa atención, no entre sombras, ò Prognosticos solo, sino cara à cara, *non in enigmate sed facie ad faciem.* Intentè al principio, que se me intimò la censura, no actuarla, porque le pareció à mi juicio, no hacerlo, por via de registro, que examinasse Obra tan alta; pero para leerlo, con designio, de ponerle al crisol mio de mi advertencia, me impelieron varios motivos; unos, que acreditaban mi justicia, y otros, que daban mas respeto, y aplauso al Panegyrico. Fue el primero, que solo da sentencias, hijas de la boca de Dios, quien separa de lo vil, lo precioso; le dijo Dios al Profeta Jeremias al cap. 15. Verso 19. *si separaberis preciosum, à vili, eris quasi os Domini;* y mal puede haver separacion donde no ay conocimiento del mal, y del bien; que aquel comer manteca, y miel el hijo concebido, y parido de una Virgen, fue para que reprobasse lo malo, y diessè voto, y eleccion en lo que es bueno: *ut sciant reprobare malum, & eligere bonum,* por que es cosa ridicula ver lo que sucede en la Familia larga, ò de los embidiosos, ò de los ignorantes, que los unos, y los otros dicen, que lo bueno es malo, y lo malo bueno; y es lastima, que llora el Profeta. *Ve qui dicitis, bonum malum, & malum bonum,* y solo por embidia, ò ignorancia, se puede poner la luz, como tiniebla, ò la tiniebla como luz: *pbuentes lucem tenebras, & tenebras lucem.*

Lo registrè tambien, porque me acordè, de haver leydo en Joan de Oven, estos dos Versos:

Neste

*Nelle dicentis moveat reverentia, sed quid
Dicerit attendas, qua ratione probat.*

Y Dijo con discrecion el Poeta: porque si aun siendo ciega la voluntad, no tienen celebridad sus afecciones, quando no la dirige un entendimiento, con pulida prolijidad, discretivo de las perfecciones del objeto; y esta colacion comparativa, es preciso, que el registro la actúe. Como puede darse sentencia justa, sobre un assumpto, ó obra intelectual, si el peso de las razones, que lo acreditan, no convence; porque las razones de probar, no tienen peso: á demas, que nunca el oro mas acreditado de muy fino, que quando el fuego, que le califica los quilates, mas lo apura: dijolo el sabio Salomon, para engrandecer las prendas, de los escogidos. *Tanquam aurum, in fornace, probavit electos Dominus,* porque así quedan holocaustos agradables, á su vista, y aceptacion, en todas las duraciones de lo eterno. *Et quasi holocausta accepit, eos in eternum.*

Tube tambien presente: lo que trae el Crisologo, del grano de mostaza, dice: que la virtud del grano de mostaza, en su eficaz mordacidad, y redolencia, está oculta en el grano, mientras no lo refriegan; pero si lo estrujan, ó lo trillan, y por la trilla, lo revientan, se deja ver la virtud, en el grano encerrada con vehemencia, y es experimento, por los estornudos á que excita, su eficaz redolencia: *in integritate grani synapis, habetur virtus oculta, apparet tamen eius virtus vehementissime steratur.* Y yo me resolví, á golpes respetosos, á estrujar, ó trillar la virtud eficaz, del grano de este Panegyrico, porque con los golpes del registro, he conocido la vehemencia de su eficaz fragran-

grancia: Dioscorides dice, que estrujado el grano de mostaza, conforta su eficaz virtud, qualquier Cabeza flaca, por debil, que se halle; y fue gran conveniencia mia, ò para mi Cabeza, el que mi registro lo estrujasse, porque la fragancia, que à mi Cabeza, segun que es racional, le ha comunicado, despues, que su olfato intelectual, perciviò su eficacia, la ha confortado de tal modo, que le sobrarà actividad, y fortaleza, para poder defender el Panegyrico, y sus razones, en juicio contradictorio, de qualquier dictamen, bien instruido en Escritura, en exposiciones, y en oratoria, *virtus efficax grani synapis, confortat Caput, si olfactui offeratur.* Y assi digo despues, que hice entero juicio de esta Obra, por medio del registro, y examen, que este Sermón se debe, ò se puede predicar, en todo el mundo, y en qualquiera lugar, que se predicare, ha de dejar memoria tan difusa, que haya de ser, Citara canora, de la fama de su Dueño: *predicabitur in toto mundo, & ubicumque fuerit, predicatum, dicetur quod fecit in memoriam eius.*

Tambien hice el registro, por acreditarme mariposa amante, de las brillantes luces, y llamas hermosissimas, que advertia por defuera, y por registrarle el fondo, à globo tan ardiente; y lucido en destreza de oratoria tan alta, quise abrasarme con las mismas luces, y su gigante incendio, aun rezelando que todas las alas de mis caricias, avian de degenerar, en pavesas, y por lograr el acceso à la llama, que me enamoraba, me desentendi; del eficaz incendio, que avia de acabarme à mi mismo en el arrojio; y yo ambicioso, amante de luz tanta, quise registrarla, aun rezelando como infalible, que el registro de su luz resulgent, avia de cegar, ò reducir à tiniebla, mi pobre flaca luz: explicareme con texto à mi ver puntual.

En

En uno de sus Salmos, que es el 103. dice David, que de la tela hermosa, de su luz cortò Dios, un vestido, para dejarse ver, con toda gala, *amictus lumine, sicut vestimento*. En el Salmo 17. dice, que se esconde Dios, entre tinieblas, tanto, que es imposible divisarlo, *posuit tenebras latibulum suum*, advierte la contradiccion mi cuidado, y no facaré distante de mi intento la declaratoria; porque siendo la luz, que Dios viste inaccesible: *habitat lucem inaccessibleem*; es preciso siendo sus brillos, ò sus refulgencias, tan superiores, y elevadas, à la flaca vista, que intenta divisarle, ò registrarle el fondo, quede por su relebante resplandor densa tiniebla, ò ciega, en los mismos conatos, de emprehender el registro, *posuit tenebras*.

En el mismo 17. prosigue David: diciendo, que bajo de las plantas de la sabiduria de Dios, solo se ven tinieblas, ò densa obscuridad, *caligo, sub pedibus eius*, y qué ay bajo, de essas plantas? dice, que Cherubines, porque sobre ellos, ò sobre sus Cabezas, se ha subido, *ascendit super Cherubim*; pues no son los Cherubines, ò sus Cabezas, todos sabiduria? *si: Cherubim, dicitur à plenitudine scientie*; pero no ay Cabeza sabia, que no sea obscuridad, quando se le para, enfima, sabiduria, *superior ascendit super Cherubim, caligo sub pedibus eius*.

Prosigue David diciendo, que no avia puesto bien, la sabiduria de Dios sus pies, sobre las Cabezas Cherubicas, quando diò un vuelo rapido, con el qual se les perdió de vista, *et volavit*, porque si por estar tan cercanas essas Cabezas, à essa sabiduria, avian de pensar presumidas, que ya podrian penetrarle los fondos; advirtiesen su desengaño, burlando aun los de su pensamiento, con el vuelo, essa sabiduria. *Volavit*.

No dice azia donde llevó el vuelo el Texto sacro, pero hugo Cardenal, que en materia de exposicion de Salmos, lo dice todo; dice, que se remonto, azia los Seraphines, *volavit in Seraphim*, y da una razon, que es como suya; y habita dice solo con Seraphines, porque estos son espiritus de ardor en el cariño, & *habitat in Seraphim, quia sunt spiritus ardoris*. Tubo razon, porque es muy de razon, no quicra comprehender, ni à tal se atreba, un entendimiento pequeño à una sabiduria, que es superior, que es alta, y que es en si, lo que es. Amarla si, y conservar su Comercio; prosigue luego, & *solum habitat in his, qui ardent*: comprehenderla no, que los ha de burlar, con la rapidès de un instantaneo vuelo, & *volavit*, no haya miedo, que se me vuele à mi la del dueño de este Panegyrico, que yo no le he registrado, por comprehenderle, sino por darle aplauso, quando de ella fuere preguntado. No soy Cherubin à su vista, soy Seraphin amante, que ardo en su afecto. *Seraphim est spiritus ardoris*, admitirame en su Comercio, *solum habitat in his, qui ardent*.

Por esto no avia Cherubines, sino Seraphines, en el Trono de Dios, quando le viò Isaias en tanta elevacion. *Vidi Dominum supra solium elevatum, Seraphim stabant* y aun así Seraphines, tenian impedidas las inteligencias, con las alas de la Cabeza *duabus velabant faciem*, y corrientes las facultades del Corazon, ò sus movimientos, pues no las impedian alas que las cubriessen, pues las tenian abiertas solo para actuar veloces vuelos, porque sabiduria superior, no permite registros de entendimientos, que puedan comprehenderla, sino quando mas movimientos de corazon, con que le tributan afectos, ò cariños, & *duabus velabant*.

No es ofensa de la sabiduria soberana el que la divisen, alcanzen, y penetren, los bien aventurados; pues es tan de su agrado, este exercicio, que siendo imposible al capto inrelectivo, de la criatura racional, este alcance, ella misma ministra capacidad proxima, para que le actue mas, no para que le comprehenda: comprehender, es conocer al objecto de quantos, y por quantos modos, puede ser conocible; y como es imposible, este conocimiento, por que siendo infinita como cognocible, fuera adequarle lo que repugna, en capacidad tan inferior, y tan distante: que hace Dios para habilitarle, sino para que le comprehenda; à lo menos, para que le penetre: que despedir del glovo infinito de su luz, una luz, ò un lumbré, que puesto en el entendimiento del bien aventurado, lo habilita, lo conforta, y lo eleva, para que pueda ver toda la luz de Dios, por medio de la misma luz, ò lumbré soberano, que Dios le comunica, para que pueda penetrarle, y verle todo, aunque no totalmente, que esto fuera ya comprehenderle, y como para el conducto de la misma luz, ò lumbré, comunicado, actua la penetracion de todo Dios, es toda la razon formal, de ver y penetrarle à Dios sus fondos, el mismo lumbré, que Dios le comunica, de donde sale, que esta luz comunicada es, quien, y por quien unicamente, se actua la vision, que beatifica, à la Criatura; *in lumine tuo videbimus lumen*, dijo David, al Salmo 88. v. 16. pues es razon, que quien se dispuso antes, y dió los pasos todos por la direccion de este lumbré, para merecerle. *Domine in lumine vultus tui, ambulavimus*; en el, y por el solo tenga la dicha deverle, y penetrarle, *in lumine tuo videbimus lumen*.

Para poder censuras esta Obra, no tenia mi pobre

bre capacidad, penetracion bastante. Yo deseaba ha-
cerme bien aventurado, y muy feliz con penetrarla,
y entenderla toda, como ella es en si, con vision in-
tuitiva, y que hice? diò mi entendimiento muchos pas-
seos, por los espacios de su misma luz, *in lumine ruli-*
tus tui, ambulavimus; para merecer, por medio de ella
sus alcances, y confortarse para su afecucion; y me-
reci, con esta diligencia, que la misma luz, ò lumbre,
del Panegyrico, le habilitasse, elevasse, y confortas-
se, para entenderlo todo, penetrarle todo, aunque
comprenderle, nada, por la cañ infinita superio-
ridad, con que le exede, ò se le ensima, *in lumine tuo,*
videbimus lumen, que esto es penetrarle, sin compre-
henderle.

Digo por averle penetrado, que es asombro el
Sermon en sus ajustes; como compuso aquel Templo,
que en Joseph fabricò el Padre Eterno, emulando al
Hijo, y Espiritu Santo, ò compitiendolos, para favo-
recerlo, (hurtarele la Clausula à su pluma por lo agra-
ciado de su energia valiente) tan xarifamente levantado,
tan divinamente engrandecido, que aun para admirarle
los asombros, necessiten de estudiar de lince de lo Di-
vino, los prodigios. Y yo aora: levantando en Joseph su
entendimiento, como insigne Arquitecto en la arte de
la Sacra oratoria; un Templo de tanto adorno, y
compostura, que pudiesse fer debido Reciduo à Ma-
ria su Esposa, *cum esset desponsata Mater Iesu Maria Io-*
seph. Emulatur Pater sponso benefacere.

Vease aquel Altar tan lleno de primores, en la
geometria proporcionada, del repartimiento de los Tex-
tos, y dichos, ò exposiciones de Santos Padres, y ce-
lebres Authores de que se compone, tan bien perfla-
do con lineas de oro, que tirò su ingenio, el qual Al-

tar lo confiruyò en Joseph el hijo emulando; ò compitiendo al Padre Eterno, y al Espiritu Santo, para que en el se colocasse, para ser adorada con reverentes cultos Maria su Esposa, *cum esset desponsata Mater Jesu, Maria Joseph. Emulatur filius sponso benefacere.* Obra, que al sacarla à luz, su Idea (valgame de la Clausula, que rasgó aqui el dueño) solo el mudo silencio de un espanto, puede peinar remontadas eloquentes admiraciones, en vez de Clausulas valientes, en su elogio. Bisarra Clausula, con que dejó la fabrica del Altar, que en Joseph hizo su elevado ingenio, tanto aplaudido, quanto inimitable en su admirable construcción, ò echura.

Entre el curioso al Templo, que formò el Padre, y ha adorar el altar, que construyò el hijo en mi Joseph sagrado, como prueba el Author, por aquel Arco, ò puerta, que en el Templo de Joseph fabricò el Espiritu Santo, para desahogar en competencias con el Padre, y el hijo, las ansias de favorecerlo, *emulatur spiritus sanctus sponso benefacere.*

Entre por esta puerta, y hallará en sus umbrales, summa seguridad contra las del infierno, pues por todas las eternidades, no podrán estas prevalecer contra ella: *Et portę inferi non prevalebunt adversus eam,* aco-gase bajo de este Arco soberano, y advertirá en sus encajes prodigiosos, y ajustes delicados, un compendio admirable de sus dichas, en que puede medrar placeres su confianza, para lo eterno.

Por estas causas, razones, y motivos, que he expressado, es mi parecer serio, y resuelto, que se de à la prensa, ò estampa, este Panegyrico, pues no solo no desdice en cosa la mas minima, de nuestra Fè Catholica, y costumbres loables; antes si lo juzgo

I gloria

gloria segura del Patriarca Joseph, y de sus lectores,
grande aprovechamiento; acompañado de admira-
cion, y affombro al leerle. Así lo firmo en este Con-
vento del Rosario de Lima, en 19. de Diciembre de
este año de 1750.

*Fray Francisco Xavier
Rodriguez.*

LICENCIA DEL ORDINARIO.

Concedese Licencia, para que se pue-
da imprimir este Sermon, atento, à
que por el parecer dado por el M. R. P. M.
Fray Francisco Rodriguez del Orden de Pre-
dicadores, consta no tener cosa contraria
à nuestra Santa Fè, y buenas constumbres.
Lima, y Diciembre 22. de 1750.

Doctor Chaves.

Por mandado del Señor Provisor.

*Don Cayetano de
Soria.*

SALU.



SALUTACION

* **O** TU: ALADO, CANORO, NUNCIO,
que En metrico clarin, cantas, al Or-
be, glorias de la heroycidad, inclita
fama: suspende el buelo; dexa otros
Elogios, y lleva, de jente, en jente,
un solo Exemplo: *Adesto fama, ad Prin-
cipes, te deligo* lo mas principal del globo terreo, sea sus-
pencion. a tu aplauso, y extaticos, al ruido de tu voz,
presten muchas atenciones, aun acento; al Rey Joa-
tham, has de celebrar, del uno, al otro polo, Joven
felis, en Empresas, y Gobierno, tanto, que à no, ha-
versele labrado, del oro, de sus virtudes, el Diadema,
sele cortara, del lauzel de sus triunfos, la corona, y
lo mas digno, de aplauso en el, fue que reparò ruinas,
que ocasionaron terremotos, que fortaleció Ciudades,
que levantò, ò coronò, el Edificio de Ofel, que fabri-
cò, magestuosos Pantheones, ò elevadas maquinas, y
al

Apud
Thesaur.
A tatevi-
rili.

Paralip.
2. 27. 3.

Paralipo
ubi supra
v. 2.

Agci. 1.
v. 2.

Ag. ub.
sup. 10.

al Templo Santo, le erigió, un triunfal Arco, y magnífica Portada, que hizo digna, del nombre, de espectral, su grandesa, y authorisò San Pedro, con su piadoso milagro: *ipse edificavit, Poriam domus, Domini excelsum, & in muro Ophel, multa construxit.*

Asi Señores, conforme, al texto Sacro, se habia de este Monarcha, pero, la misma letra, de el Paralipomenon afirma: que no entrò jamas, al Sacro Templo: *fecit quod rectum erat, coram Domino excepto quod non est ingressus Templum Domini.* No ignoro las exposiciones de este Texto, y el motivo de la excusa, de la entrada en el Templo, que era la Idolatrias; pero bastante para mi intento lo literal, *quod non est ingressus Templum Domini:* asi? pues deja, ò fama, la trompa sonora, en su obsequio, y mudo, el Clarin, en su alabanza, sepulsen, lobregos olvidos, su memoria.

Ven, que yo, te llevarè, à mas debido encomio: mira, à Zorobabel, y Josue, ò Jesus, restaurando, y redificando el Santo Templo, que arruinò, otro Terremoto, y le dejó, horroroso, espectáculo, de la vista: *Numquid; non ita est, quasi, non sit, in oculis vestris? renovandolo, con tanta magnificencia; que previniendo, el Espiritu Santo, en anticipado vaticinio, dijo que havia de ser, esta segunda reedificacion, mas gloriosa, que la primera construccion del mismo Templo, por el Pacifico Salomòn: Magna erit gloria, Domus istius novissime plusquam prime.* Y asi fue; aplaude, esta heroycidad, que es digna empreña, de su organizado, metal; pero aqui andubo, la platu, y el oro, como dicen, robandando, y se agregó tanto, de varias partes, para esta Fabrica, que sobró mucho; para las admiraciones; asi? pues deja ya, de celebrar, por prodigiosa esta reedificacion.

Aplau-

Aplaudé, à Jacob, que en la Casa de Dios, *non est hic aliud, nisi Bomus Dei*, consagrò primero, un Altar à su honor, *erexit lapidem, in titulum*: y despues de algun tiempo, le renovò, le rëdificò, y le engrandeciò; pero esta rëdificacion, fue por precepto, del Señor, y estando ya Jacob, rico, y poderoso, assi: pues cessa del canto; elogia à Noe, que sin atender, à las lastimas, de tanto destroso, como hizo, el Diluvio, al ver venir la Paloma, con un floreciente Ramo, de verde oliva, en el pico, consagrò, à tanta maravilla, y para Dios, un sumptuoso Altar, sobre la Ruina universal: *Edificabit Noe, Altare Domino*: celebralo, pero de passò, y vente con migo, à la Ciudad de Dios, en que hallaràs, de mi venerado Augustino, otro, magnifico Templo delineado, que en una Isla, adiacente à Italia, dice este Feniz del Africa, que contruyeron al Principe Diomedes, unas Aves singulares, que encenizando, el candido color de Palomas, ò aduntandolo, al fuego de sus ojos, las haria, digo yo, como vestidas de un sayal serafico: *Aves quædam candidæ, cum oculis scintillantibus*.

Genes.
28. 17. &
18.

Genes.
8. 20.

S. Augus.
de Civit.
Dei Cap.
10.

Padeciò este Principe, naufragio, en la Ruina; de Troya, y siendo deidad, como le soñaron los suyos, serian las Naves, de su Armada, su Templo: commovido pues el Mar, por algun Terremoto, interior, que rebentò allí, de las minas sulfureas de sus senos, se arruinaron todas las Naves, ò Capillas del Templo de este Numen, y con la Nave principal, su Altar, y Trono. Estas pues cenicientas Palomas, lustran el Templo, lo dedican, lo renueban, dignas cierto, de tu aplauso, ò fama, como lo son de èl, del Sol, de la Iglesia, Augustino; pero aun me queda un escru-

pulo, que ya estas fueron muchas Palomas, deja esto assi; corta la diafana region, y acercateme un poco; mira, ve recogiendo, de todo lo que hemos dicho algunas partes, que todas haran su papel, en un elogio, para que te embargo, todo el sonoro aliento, de tu concabo bronce.

- Del Principe Joatham, el Arco toral, decia el principal, y tengo a la vista este, que me equivoca el otro, y la Portada, a quien el Espiritu Santo, da el titulo de sublimissima; *ipse edificavit, portam Domus Domini, sublimissimam*: de Zorobabel, y Josue, esto que es Templo, de Jacob, esto que es Casa de Dios, Convento donde viven Angeles en carne Religiosas Seraficas *Domus Dei, Domus mea, Domus orationis*: de Noe, aquella Bara florida, milagrosamente despues de tanto destroso; y aquel sumptuoso Altar sobre las mismas Ruinas contruido; de Diomedes el haverle fabricado Palomas, de color tan prodigioso, y el haver sido la Ruina, en la Nave principal del grande Templo, de esta Deidad, que parece se hace, ojos con nuestro Renovado Templo, no ya por Monarcas poderosos, por Ciudades enteras, por muchas Aves, sino por una sola Paloma: *una est Columba mea*: escogida de Dios, para su Esposa, y tan pobre, como Religiosa retirada en su Clausura, *Columba mea inforaminibus petre, in caberna m:cerie*, que clavadas las Alas, como dijo Novarino: en la techumbre, del Templo. *in tectis templi, alq columbarum eslixq*: solo los deseos, de bolar, le quedan; aora junto a estas alas, tambien se fijaban, en los Templos, las palmas simbolo de las victorias: *In templo erat figura querub, semper habens iuxta se, figuram palmę*: Paloma Religiosa, *infor-*
4. Reg.
v. 35.
- Genes. 28
17.
Math. 21.
13.
- Cantic.
6. 8.
- Cant. 2.
14.
- Adap.
Ant.
- Ezechi.
41.

inforaminibus petre: y Paloma Capuchina, por el co-
lor ceniciento, y por la austeridad; pues esta Recolecti-
cion, es lo mas rigido: in caberna macerie, maceria: mu-
nicio disciplina, dijo Laureto, y Bercorio: in caberna-
rie; super Arbore Crucis: Paloma, en cuyas alas, ò ma-
nos, con cuya pluma, y pico eloquente, crece la
plata, y el oro, tanto, que parece, que se aumen-
ta, y sube la fabrica en breve, hasta su auge mayor,
poco parece, que le falta, para denominarse Josepha;
pues solo de este Nombre, son como caracteristicos los
aumentos, y providencias in esperadas: Joseph id est aug-
mentum, Joseph filius accrescens. Juntenme aora las palmas,
que son lo mesmo, que victorias: Palma designat vi-
ctoriam dijo Laureto, con las plumas, ò Alas de es-
ta Paloma, como se fijaban, en los antiguos Tem-
plos, à estos acrecentamientos, y veràn, que sale de
nominaandose; Josepha Victoria, esta Paloma, in teclis
Templi Ale columbarum affixæ; Joseph id est augmentum: in
Templo erat figura Cherub. semper habens iuxta se, figuram
palme, palma designat victoriam.

Y tal, que es una Paloma, que por sus pren-
 das, su discrecion, y prudencia, que en todo la ha-
 cen perfecta: *una est columba mea, perfecta mea*, fue elec-
 ta, por su Madre la Religion, para Madre, y Funda-
 dora de la mesma Religion: *una est columba mea, per-*
fecta mea, una est matris sue, electa genitrici sue, admi-
 rando el verla, salir, ò levantarse, de su patrio ni-
 do, de su primera Casa, ò Convento en la Aurora
 de sus tiernos años, para venir à este destino: *quæ est*
ista, quæ, progreditur quasi Aurora consurgens: de una al-
 ma justa Esposa de Christo, es el sentido mistico de
 esta Letra. Vease si me violento mucho, y siga el

Tex-

Laur.
& Ber-
cor.hic.

Interp.
biblic.

Lauret,
verbo vi-
ctor.

Cantic.
ubi supra.

Ubi sup.
variatis
verbis. &
Cap.

Texto; vieronla sus hijas, y la alabaron prodigiosa, para Madre: *viderunt eam filie, & Beatissimam precaverunt, & laudaverunt eam*: reparece mas, que Genebrardo, y Casiodoro dicen, que en la palabra Madre, se entiende tambien la Iglesia, como si dixermos, que se escogió, essa Madre, por destino de la Providencia, como en prevencion, desde entonces, para levantar, la Iglesia, que se havia de arruinar, notese el *genitrici suę*: su propria Iglesia, y Casa, y Convento, que es su Madre, que yacia con el Terremoto, que padecemos, hecho una ruina, sepultado entre desbaratadas, piedras, à esto parece, que alude el, *Columba mea in foraminibus petre*, y ha levantado el Convento, mejorado el Templo, Altar, Portada, Capillas, y Tabernaculo, y que todo esto haya hecho, una pobrecita Paloma Capuchina, con sola su escafa pluma, y diestro pico? Canta esto Fama, à Principes, y Señores: *Adesto fama ad Principes te delego*.

De Paloma, y à Principes, muy cerca me está, haciendo del ojo la mansedumbre; no fino, la piedad incomparable, de un excelentissimo Principe, que por las Alas de esta Paloma, ha hecho bolar à sus magnificentissimas, liberalidades, tan sumptuosa Obra, de plata ha hecho las Alas de esta Paloma, como cantò el harpa real: *penę columbe de argentatę*, para que à sus profusiones, haya una Pobre Religiosa, hecho bolar, por estos Orbes la noticia de sus heroicidades, aora si, ò fama, que tq; soltarè yo, todo el buelo, paraque, heches tù, toda la cadencia, al Clarin, en su elogio.

Pero dejemosla bolar, por allà, que à su tiempo, ha de bolver, y ajustemos de una vez, todas las

circunstancias de nuestro empeño , hemos dicho, del Templo, y su reedificacion, pero no para quien se re nueva? que es la mas precisa circunstancia del dia, pues esso se duda? hablen los textos citados: el de Joatan dice, que fue para Dios, lo mismo el de Zerobabel, y Josue, el de Jacob, y, Noe, pero aqui ay algo mas, que reparar, al Templo, y Altar, que Noe, edifico; salieron en Proceſſion ſolemne del Arca, ſus habitadores, con el ramo de Oliva en las manos (quien lo duda) y colocada en el Altar nuevo, fue a Dios, y a la floreciente Oliva, el Sacrificio, y la dedicacion, y ſi averiguamos, a quien representa eſta Oliva, a un viſo, veremos, que dice San Ambroſio, que a Maria Santisſima, *Oliva ridens* preservada como la Oliva, y la Iglesia: *quasi oliva speciosa*, hē: Altar de Dios, y de Maria, es eſte, que se construye, y no de otro alguno? ſi ya voy por ello, ſin ſalir del texto.

Preguntan los Interpretēs, ſi eſta Oliva fue criada de nuevo, o preservada del diluvio? y asiento con Cornelio, y San Ambroſio, que no fue criada de nuevo ſinos reservada de las antiguas, por milagro, mas la duda luego, no promulgo Dios, una Ley, que todo lo que eſtaba ſobre la tierra pereſeria: *Univerſa que in terra ſunt conſumentur*? luego pereſeria la Oliva? no perecio, dice la gloria de Milan, *ex veteri ſemine reſervatur*: pues, ſi ſubio, quinſe codos en alto el agua, donde eſtubo eſta Oliva? donde? entre unas piedras, encerrada, por providencia de Dios particular: Nota. Dice mi Alapide: *quod licet pleraſque omnes Arborē diluvium ſtraverit olivam tamen hanc potuiſſe, inter patras, que vim aque refrangebant conſervari.*

Eſpantaramē yo, que la piedra Chriſto, vien-
 L do

Agar 7
 201 2
 201 2
 201 2
 201 2
 201 2
 201 2

S. Ambro
 Eccles.

Cornel.
 adhunc.
 Loc.

Geneſe
 6. v. 17.

Cornel.
 Ubi ſup.

do en ahogos à la Bara, por quien se conservò flor,
no la defendièssè; pues, que Bara es esta: aquella,
que quando todas se aduстан, ella sola florece; aque-
lla, que de la semilla antigua, del viejo Textamen-
to, *fructum de veteri semine*, del tronco real de Da-
vid, quedò reservada, ò fue escogida, y privilegiada;
Ioseph Filij David, virga Ioseph floruit, quien ignora, que
entre todos los descendientes de David, en el
Templo solo la Vara de mi Señor San Joseph flore-
ciò, para Esposo, de Maria, y sobre su cabeza, y Va-
ra, apareciò en forma de Paloma, el Espiritu Santo,
como, que al rocío Divino, de su Sagrado Pico, re-
soñeciò hermosos florentes bordes, la rama: *Por-
tans ramum Oliva virentibus foliis, in ore suo: Virga Io-
seph floruit*: pues à esta Vara junta con Dios, y su Ma-
dre edifica Noè aquel Altar *edificavit Noè Altare Domino*
en figura del que oy se Consagra, por otra pura Pa-
loma, al mejor Diomedes Joseph: *fuit Templum princi-
pis Diomedis*: que padeciò naufragio de polvo, en gol-
fos de tierra, y pereciò su Templo, con la Nave princi-
pal de él, en la ruina, y yà reedificado, habita SemiDios
el Tabernaculo, con Jesus su Hijo, y Maria su Esposa,
ego flos campi: quasi oliva speciosa: Virga Ioseph floruit.
Sobre la Cupula, de esta vella Fabrica, y Tem-
plo hermoso, de Jesus Maria, y Joseph: colocate de
remate, ò fama! corona de su hermosura, ò Garzo-
ta de su turbante si yà has buuelto, de celebrar al
Orbe, tanta maravilla, que como la de Zorobabel,
y Josue, es mas gloriosa en su reedificacion, que lo
fue en su primera fabrica, que destruyò el Terremoto:
*magna erit gloria Domus istius novissima plusquam pri-
me sientate* en su Chapitel de Estatua, y de Padron,

Evangel.
S. Hye-
ronim.
hic, & di-
bus. Euf-
t. ch. ap.
y Solan.

Genes.
8. II.

Genes.
ubi supra

S. Aug.
ubi supra

Cantic.
& reliqu.
ubi supra

Jerem.
Ubi supra
citati.

y allí perenne, aplaude tanta obra, ay te dexo de perpetuo; y glorioso aplauso: mientras del numen del Templo me consagro culto, pero esto no se hace sin gracia, allí tenemos en el Sacramento, la fuente de ella. *Eucharistia bona gratia*; que à tanta Solemnidad, como podia faltar su Soberana presencia, siendo de su Padre la Gloria, de Maria su Madre el Honor, y de Su Magestad, el Tabernaculo, oy, se renuevan las dichas, en esse sagrado Trono, pues no nos puede faltar en tan soberano Alcazar, la gracia, obliguemos à Maria que la dispense Saludandola con el Angel. *AVE MARIA.*

Apud S.
Thom.

*CUM ESSET DES PONSATA
Mater Jesu Maria Joseph: Joseph autem
cum eset iustus Math. primo in Cap.*

Y SON LAS GLORIAS DE MI DI-
CHOso Patriarcha Señor San Joseph en
este hermoso, Renovado Templo, el
objeto, sagrado, del Panegirico, y por
ajustarme Yo à todas las circunstan-
cias de el dia, quisiera seguir una Idea,
que fuese peculiar de todas ellas, veamos si el Evan-
gelio nos dà luz à la empresa para fundar, sobre so-
lido cimiento, la Patria, que Assumptos grandes, en
su mesma heroycidad se tienen, tu mejor exordio, y
sin el bordon Sagrado de el Evangelio, jamàs he po-
dido dar un paso de discurso, en mis Sermones: ten-
gan-

ganse presente el trabajo, que en la Noche fatal de el Plenilunio, del Octubre pasado, con el horrible Terremoto padecimos, y venganse con migo al Evangelio, que se ha cantado en aquel Altar en este dia.

Cantic.
6. v. 9.

En una confusa noche de encontrados afectos, que por mas que le alumbrava, las lobregueses, hermosa Sagrada Luna Maria, *Pulchra ut Luna* la cerraba de Densidad de dudas, un sobre fako; se recojió Joseph, à dormir melancolias, para tonar tristezas: *in somniis* tan lleno de cuidadosos sentimientos, que le haogava los suspiros, el mismo martyrio, que le agitava las queexas, edificio al fin de tierra fragil, que le vanó Dios, desde el Parayso, *formavit hominem de limo terre*: y en cada Subseffor se labra un viviente movedido Palacio del polvo Damasceno, *Adam idem est quod terra rubra ex campo Damasceno*: San Geronymo, con que mi Joseph era un Templo de barro, aunque hermoso, que erigió Dios architecto Soberano.

Genel. 2.
v. 7.

S. Hier
mic.

Viendo pues à su Sagrada Esposa, divinamente fecunda, y por esto, no siendo El, la causa, empe-so, un sordo rumor, à estremese, la fabrica toda del pensamiento, comensó el barro, como delectable, à desmoronarse, bambaneó aquel microscomos, ò mundo pequeño, como llamaron al hombre, los Filósofos, entrósele el ayre de un rezelo por los veneros de la Idea, *hec autem eo cogitante*: dió un espantoso remeson todo el edificio, que un cuidado, que inquieta el Alma, es un reverente temblor, del Corazon, que te arruinas arena mobible, tierra q' ebradisa, que te desmoronas! desquaternola el Vracan violento, de un rezelo, tembló, todo el hombre interior, ò todo el Edificio terreno, y al bayben, que impelió tanto conf-
traf-

Evang.

trafte, de turbados pensamientos Dió toda la tierra, en tierra, con sus dudas; San Ambrosio, y Tertuliano, Autorizan la Alegoria: *humani corporis, fabricam instar, esse mundi*: y mas hermafamente Jeremias: *sicut lutum in manu figuli, sic vos, in manu mea.*

Tertu.
llan.
Hierem.
18. v. 6.

Interno fué, el estremecimiento de Joseph, secreta, la rebentason, de la ruyna, pero, hasta lo externo, quebró el eco, para la lastima el temblor: *Voluit aculte dimiere eam*: haziendo diligencias, para huir de Maria: que temblor es este Joseph? que todo el Templo, y Altar del respeto, de tu Esposa, que es tu pecho, queda desmantelado? de tierno, respetoso cariño àzia mi amada dice: el Patriarcha, que assi, temblavan, los Serafines, de Isaias, y era un amoroso sobrefako, su miedo, un reverente temblor, el palpar, de sus Alas: assi con el Abad Ruperto: Hugo Cardinal: *Duabus volabant; tremoris reverentia, Alas expandunt*: abochornanse de muy finos, effos abazados, Seraficos incendios, y para adelantarse, de tientos, se estremesen de temerosos; que mucho tiemble el Templo de Joseph, con una duda, si aun con muchas seguridades tiemblan los Serafines? que mucho banbanee, el barro, si palpita el espiritu?

Cardinal
hug. ad
hunc lo-
cum.

Pero basta de temblar Joseph, tierra estreme- cida sosiegate; que yà rasga las Esferas, sagrado incendio del ayre, un Garzon Soberano, para serenarte tanto estremesimiento, por quanto no fuera un Angel quien fortaleciera un Templo arruynado! *Ecce Angelus Domini apparuit ei in somniis dicens: Joseph Fili David noli timere*: esfuerzate de consistente, que es obra del Espiritu Santo, la preñez de Maria, puerta de serenidad, ò arco Iris, que aplacando tu borrasca, fue, y

Evangi

M serà,

serà, sombra del mysterio, para que levantandote tu hermoso triunfal Arco, por tan Sagrado Espiritu, al mesmo Sacramento, te equivoques, al parecer, con su deidad, es Hija del Padre Eterno, tu Maria, quien te honra, con dartela, por Esposa, para, que, con su auspicio, seas, el Templo, y defensa de su honor, y tiene en sus Entrañas, al Verbo Divino, humanado, de quien, te reputaràs Padre en el mundo; para ser por su dignacion, Altar, y Trono de su humanidad Sacrosanta, toda la Trinidad Santissima te auxilia, dexa el lusto, y levántate, Arco, Templo, y Altar, de Jesus, y Maria, para honorificarte, à ti mismo, en tan sumptuoso Edificio, que permanecerà seguro, de invasiones, y contrastes, de estremesimientos, y temblores, pues, el Sacro Consistorio, de Padre, Hijo, y Espiritu Santo, se emulan gloriosamente, en robusteserte, y honrarte: *emular tota Trinitas Sponso bene facere: escri. viò San Ilidoro Ysolano, teniendo yà Comercio,* como de superior orden que es el hipostatico, con tan Sagradas personas: *Joseph cum tribus Divinis personis valde peculiara habuit commercium dixo: el Padre Silveyra: hasta aqui el Evangelio: hable aora el Suceso.*

S. Ilidoro
Ysolano.
de laud.
Beati Jo-
sephi.

Sylv. in
Evang.

Puerta, Arco, y Altar, reedificados, y fortalecidos de nuevo, para havitacion, de Jesus Maria y Joseph, no es oy, lo que admiramos, en esta Santa Casa, por la Providencia de Dios uno, Trino, y por medio de un Angel encarnè que lo ha dispuesto; y tiene el nombre de Joseph: *Angelus Domini aparuit insonis Joseph: despues de haverlos la ruyna de un fuerte Terremoto desquadrado en la noche fatal, del Plenilunio, del Octubre pasado de quarenta y seis: he: allí se desunieron los engazes mas bien travados, pero*
aquí

aquí parece, que no hemos ajustado mal, las circunstancias de lo sucedido en aquella funesta noche, con el Evangelio, cantado en este alegre dia, que se refiere, à los estremesimientos, de Joseph en la noche, de sus dudas, dejèmos pues, lo funesto, que yà pasó, y bamos à aplaudir, lo reedificado, y fortalecido, que es mi Joseph, libre de rezelos, y glorioso, seguro blanco, yà, de nuestro Panegyrico.

Dixe: que para Esposo de Maria: *cum eset desponsata Mater Jesu, Maria Joseph*: se havian empeñado las tres Divinas Personas, en favorecerle, engalanandole, de Templo fortificado, el Padre, de Altar hermoso, y Trono galante, el Hijo, y de Puerta, ò Arco robustecido, y primoroso, El Espiritu Santo. *Emulatur tota Trinitas Sponso benefacere*: para ser assi, asegurado yà en sus rezelos, defenza de Maria, Trono, y regazo de Christo, y sombra del Misterio, Sagrado de la Encarnacion, à tanto sube la Justicia, y Santidad de Joseph, que oy en el enfasis, de una sola palabra, dice profundo el Evangelio: *Joseph autem cum eset iustus*: que llega à tener Comercio con la Trinidad Beatissima: *Joseph cum tribus Divinis Personis, valde peculiare habuit commercium*: hermoso subir de Obra! valiente rebulteferce de Templo! galano esigirse de Arco! divino componerse de Altar! veamos como las pruebas, ajustan, esta Fabrica?

Emulatur Pater, sponso Benefacere: dudoso como yà deciamos Joseph, quiso dexar à su Esposa Maria, viendola preñada sin ser èl la causa, para lo que es menester suponer, que muchos afirman con San Geronymo, y el Abulense, que aunque antes de la Encarnacion, era yà Esposo, el Patriarcha, de la Señora, solo

Tostá. ad hunc loc.

S. Hieron. in E
vang. &
c. 1. Ma-
the. lib. 1.
coment.

solo lo era por palabras de futuro, y aun se estaba, Maria Santissima, en casa de su Madre la Gloriosa Santa Ana, conque aun no la havia recebido el Santo, à la comun habitacion, y conforico de su Familia, y casa: *non ab alio inventa est. Nisi à Joseph, què penè; licentia Maritali futura uxoris omnia Noverat* San Geronymo, y assi, entiendo Yo aquel: *antequam convenirent*: que tanto dà, quehacer à los interpretes, para explicarselo à los hereges, que con Elvidio entendieron, en otro sentido, esta proposicion; y se llama no obstante, su Esposa, en el Evangelio, por que realmente lo era, en virtud de las palabras dadas; viola pues Joseph fecunda, y como ignorava el Milagro, temblò al portento, que siempre los achaques, de un rezelo, terminan en parafisimos, de un dolor, pues que hace el Padre Eterno? aqui entro Yo, dixò: à honrar à Joseph, à levantar, este Templo, arruy-nado, à dudas, fortaleciendolo, y restaurandolo, à honores, descienda de las Esferas Celestiales, un Angel, y digale de mi parte, que se levante templo robusto, para recevir à Maria sin sustos yà de bayben ni rezelos de temblor: *Noli timere accipere Mariam coniugem tuam*: miren si decia yo bien, que aun no la havia recebido por su Esposa, y à su compania: *antequam convenirent*, y que aunque era su Templo, no era su perfecta proteccion, no era su Templo, asegurado pues toda via, en las dudas de una sospechas le faltaba, que padecer, un terriblor, que lo havia de desmoronar en muchas inquietudes: ea pues yà estas se acabaron: *Noli timere*: yà serà el Templo de Joseph soberana firmeza, à la Eternidad, inalterable, sacra defenza de Maria, mi Sylveira: *hoc totum alta Divine*

Providentia factum, ut Desipare sponsæ illibata virginitas robustius fundaretur, ya el Padre Eterno, le dà su hija por Esposa, para que la que ha de habitar Emperatriz suprema à su diestra, en Doçel Divino, de resplandores, Astiit Regina adextris tuis: tenga un Templo en Joseph, fino tan glorioso, al menos muy parecido, à tanta Magellad, el Silveira docto: huc usque, habebas ut sponsam: modo accipe, ut sacrarium totius trinitatis: Aora noten, el sagrario, no se coloca, sino en el Altar, el Altar no se pone sino en el Templo, el Expocitor, aqui aora: huc usque habebas ut sponsam: antes del Templo; ò temor, que todo es uno: era Joseph Esposo de Maria: em esset desponsata; despues se le dà, como sagrario, paraque la coloque en su Templo: modo accipe ut sacrarium totius Trinitatis: Noli timere accipere Mariam coniugem tuam: que seguro Templo, es ya Josef de Maria! si, que San Agustín sobre la Epistola Octava de S. Pablo dice: que fue Joseph un Templo, que contenia en si, las luces del Espiritu Santo, siempre ardientes, y que sustentaba sus siete Columnas; vean con esta firmeza, que Templo es ya Joseph? que robustès tendrà? tanta, que si antes, podia bambanear, en Temblores, ya se fabrica con fundamentos, mas robustos, para nunca faltar: ut Desipare sponsæ illibata virginitas, robustius fundaretur.

Oygan aora al Divino ingenio, de Agustino: Nace Christo, y un Angel; avisa à los Pastores, y una Estrella à los Reyes, de tanta felicidad, los Pastores: dice esta Aguila, representan à la Synagoga, y los Reyes à la Iglesia nuestra, para, que adorando à Jesus, Ley antigua, y Ley de Gracia, Iglesia vieja, y nueva, se haga un principio, de hermoso, mejo-

N

rado,

Silver.
Evang.

S. Aug.
sup. Evan.
in Serm.
citat. à P.
Munies,
& fol. 177.

rado Edificio; de Templo, renovado, sacro, cuyo cimiento, es Christo, y el resto Joseph, como ya dijo el Santo arriba, y aora añade: *Tamquam initia duorum parietum, ad angularem lapidem concurrerant*, hermosas palabras! como del Fenix de los ingenios! miren à mi Joseph, Santo, de la Ley escrita, y nueva, de la vieja, y la de Gracia, Templo de uno, y otro Testamento, con principios de las paredes de su Iglesia, de una, y otra Ley: *tamquam initia duorum parietum*, y paraquè? para juntarse en una: *ut esset pax eorum, faciens utraque unum*: sobre la piedra Christo: *ad angularem lapidem*.

Math. 27.
V. 52.

Y pues, que sucedió con el Nacimiento, venida, y passion de Christo? que? que cayò en tierra, con un Temblor grande, la Iglesia antigua de la Sinagoga, *Et terra mota est*: y se levantò de nuevo, la de Gracia, no sucedió esto con el Templo de Joseph? no es este Joseph, y su Templo? Santo, de uno, y otro Testamento, Iglesia arruinada à Temblores, à rezelos, y reedificada de nuevo? no es este Templo Joseph, que desde los principios, de sus paredes: *tamquam initia duorum parietum*: se construyó, sobre la piedra Angular Christo, Templo nuevo para Maria, arruinado el antiguo, y construido à nueva gracia, à mejor robustès, sobre mas solidos cimientos? *Noli timere accipere Mariam: ut Deipare, sponse illibata virginitas robustius fundaretur*? Este si, que es Templo, de seguridad para Maria!

Y tal, que concibo, que sin Joseph de Templo, aun con toda la filiacion del Padre Eterno, no tubiera Maria, acà en el mundo, todo el honor correspondiente, à su Soberana persona, de que sacò, esta
legi-

legítima consecuencia San Bernardo: *necessario igitur desponsata est Maria Joseph*: luego necesariamente, fue desposada Maria, con Joseph, luego Joseph fue preciso para el amparo, de Maria: pues: no es Hija del Padre Eterno? si pero con toda esta grandeza, sin Joseph de Templo, parece, que no estuviera el honor de Maria, perfectamente resguardado, y para esto prescindo, del cuydado con que, la miro, en la ida à Berlehem defensa de las incomodidades: que sin Joseph huvieran sido, notables, en la huida à Egipto, y buelta à Nazareth, y en la asistencia, en todo el resto de su vida.

Y pregunto? pudo desposarse el Padre Eterno con Maria: no, que era su Hija, pudo tampoco ser su Esposo, visible en el mundo? de ningún modo, porque no havia tomado carne humana, aora: viendola fecunda y sin Esposo, no la castigarán por torpe, los Hebreos? es constante: Señor! que es Hija del Padre Eterno, bien; dixera la ignorancia; pero esto que importa, si degenera con una fecundidad de toda esta gloria: vierala el demonio, Virgen, y preñada, y conociera el Misterio que se le tirò à ocultar, por altos fines, y con el desposorio de Joseph, se le deslumbrò; ea, que con ser Hija del Padre Eterno, havia suficiente, para que todo esto se configuiera, menos, antes se descubriera mas, porque Virgen fecunda, è Hija de el Eterno Padre, esto es lo que Yo me quiero: dixera el Sábio infelís Luzbel, esta es Madre, del Mesias, prometido, que dicen las Escripuras, que ha de Nacer de Madre Virgen, luego tan-lexos està de ser defenza de Maria: toda la Paternidad de Dio: sola, que con toda ella, antes parese, que que-
dara

S. Hier.
sup. Evan
homil 2.
sup. Mis.

dará el honor de Maria para el mundo, y para el demonio, mas descubierta, pues sea Joseph la Ciudad de su refugio, el Templo de su defenza, que assi quedará Maria con una seguridad que le autorice el respeto, le conserve la honra, y sea este Templo en su gloria muy parecido, al que tiene Maria al lado de su Padre en la eterna; pues si allí goza respetos de adoraciones venerables, aquí con Joseph logra autoridades de beneracion respetosa; partan el Padre Eterno, y Joseph el Trono de atenciones, para Maria, dele el Padre Eterno, el honor de ser su Hija, y asistir à su lado en excelfo Dosel, de luces, lo que Joseph, como Criatura no puede comunicarle; y prestele Joseph la honra de ser su defenza, su Templo, su Custodia: *datum sibi in sponsam & in suæ virginitaris fidem custodem*: que dijo San Pedro Chrisologo, y mi Sylveira: *Domina illa que omnes suo patrocinio tuetur sub tutela ac defensione Ioseph, voluit obumbrari*: que hasta la techumbre convexa, y boladas bobedas, le dibujó este Expocitor, al Templo de mi Joseph, y el autorizado honor de desposada; que el Padre Eterno con toda su Divinidad, no le puede dar; *ad virginem desposatam viro cui nomen erat Ioseph.*

Chrisol.
in Evan.
Silver.

De suerte, que solo no le dà Joseph à Maria, aquello, que no se compone con su ministerio; que es ser Padre, pues assi, no fuera Esposo, y esso lo presta por Joseph un Padre Eterno: hablo de la filiacion, en el orden hypostatico, y superior al orden de la Gracia, como sabe el Theologo, y explica el excimio doctor, Padre Francisco Suarez, y lo que por si no puede darle el Padre Eterno à Maria; por no tener Cuerpo, y ser su Padre, que es ser su Esposo, esso

esto lo presta por el Padre Eterno, un Joseph: *Emulatur Pater Sponso benefacere*, Padre, y Templo de Maria en el Cielo, el Padre Eterno, Esposo de Maria, y resguardo del honor de la Señora, en el mundo, y Templo autorizado suyo, mi Joseph, porque para tanto empleo, ninguno se hallará en todo el Orbe, mas apropiado, que mi Patriarcha: dixo San Gregorio Nazianzeno: *Nemo idoneor invenietur sponsus*: y así, à ninguno le concedió el Padre Eterno, esta dicha, sino à mi Santo Templo en que habitará, Maria, segura de Temblores, de deshonor, libre de invaciones, de desamparos, por dulces, eternidades.

Ahora noten: la Iglesia llama à Maria, Templo de la Santissima Trinidad: *Ave Templum Santissima Trinitatis*: luego si Joseph, es Templo, y custodia de Maria: *In sua virginitatis fidum custodem*: el colmo de su Santidad, el thesoro de su virtud, quien le podrá explicar, ni comprehender! oygamos à su Devoto Gerson. *Sicut decuit ut Maria, tanta puritate niteret, qua sub Deo nequit maior inteligi, ita decuit ut Sanctus Joseph tanta prerrogativa praeclerret, que similitudinem, & convenientiam exprimeret, talis sponsi, ad talem sponsam*: esto es tener Joseph Comercio, con todo el sacro consistorio; esto es ser Templo, del Templo, en que se gozan las tres Divinas Personas. *Joseph cum tribus Divinis Personis valde peculiare habuit commercium*: y esto es ser un Templo tan xarifamente levantado, tan divinamente, engrandecido, que aun para admirarle los assombros, necessiten de estudiar de Linceo, de lo divino, los Prodigios: *Datum sibi in sponsum, & in sua, virginitatis: fidum custodem: ad virginem desponsatum viro: cui novem erat Joseph: emulatur Pater; sponso benefacere.*

O

Este

S. Greg.
Naz. Orat.
rat. 12.

Genf. 9.
laud. Io.
seph.
Serm. de
Nativit.
Marię.

Este Templo, ha de tener Altar, es consecuencia, y que lucido vemos oy el de Joseph! veamos al Hijo divino como sale de su empeño de favorecer à Joseph: *emulatur filius sponsi benefacere*; la Gloria de Sena, el gran Padre San Bernardino, hablando, sobre nuestro Evangelio, y el *vocabitur nomen eius, Iesum*, en que se constituyò, Padre de Christo, mi Patriarcha, con la autoridad de ponerle Nombre, le considera, erigido de Altar, y sus brazos constituidos de Trono, para el Niño Dios, y exclama en estas ternísimas palabras: *O quanta dulcia oscula ab ipso recepit, ò quanta dulcedine audiebat balbucientem Parvulum, se vocare Patrem!* llamar con la gracia, de balbuciente Infante Padre à Joseph, permitirse à sus brazos, donde havitaba, como su Altar, donde se regocijaba como en su Trono, y sellando en el Templo de los labios, el culto de reverentes adoraciones à su venerado Jesus; el Padre amoroso, recibia, en caricias, de tan sagrado manantial de dulçuras, el soberano Nectar, y ambrosia de la Divinidad, todo en almivares de afectos se derrite el Serafin de Sena, en tan suave consideracion, y bafa de rendimientos, à tanto Trono, ò Columna, de admiraciones, à tan sagrado Altar, es aroma, que lo perfuma el extasis, ò voto, que lo autoriza en vez de holocausto la ternura.

S. Bern.
Artic. 2.
Cap. 10.
Serm. de
S. Joseph.

S. Bern.
ubi supra
citat. 9.

De aquí infirió, sin duda, sagradamente, enardecido el Santo lo que predicò, en Padua, que Señor San Joseph: estaba en Cuerpo, y Alma en la Gloria; ni era menos Nicho decente deposito, de tan supremo Altar; fervoroso exclamò en estas voces: *in Anima, & Corpore; Sanctus Ioseph, in Cælis est gloriosus*; que si por haver sido su Sagrario Maria, lo-
grò

grò esta dicha, por haver sido su Altar, y su Trono Joseph, se hade creer piadosamente, que goza el mismo privilegio: *Pie credendum est quod Filius Dei Jhesus Christus pari privilegio decoravit. Patrem suum, sicut suam Sanctissimam Matrem, ut sicut illam Assumpsit in Caelum Corpore, & Anima Gloriosam, sic etiam in die resurrectionis suae Santissimum Joseph in gloria resurrectionis secum adscir: raro privilegio de Señor San Joseph, Predicado por un Santo Canonizado, oyan un Texto que compruebe el pensamiento.*

De aquella Estrella, que guiò à los Magos à Betlehem preguntan los Interpretes: que dispuso, la Providencia luego, que concluyò, su ministerio, y aunque el Abulense es de contrario sentir, afirman muchos Doctores, que cita, que aunque fue Astro criado de nuevo, para el Assumpto, se elevò despues, à tachonar el globo de resplandores, *cum cateris capit postea lucere in firmamento* con un exceso de luces, que aventajava en brillos, à todo el resto de luzeros, de la Esfera, *claritate, superabat omnes*, dice San Ignacio, el Martyr, y buscandole yo fondos, y brillos à este Diamante, hallè que San Juan Chrysofomo afirma, que servia, este Astro hermoso, de lucido Altar, al Niño Dios, recién nacido, y labrando un Trono de sus luces, à tan Soberana grandeza, se orlaba de Tabernaculo, con sus fulgores, para tanta Magestad: *quendam Stella adeos venit, in qua erat forma pulcherrimi Pueri* pues Astro, que mereció, ser Altar de la Deydad, aunque en representacion, como se ha de desvanecer en polvo, como quiere Q Tostado, colokuese en el Firmamento, como piensa, y mejor, el Illustrissimo Ignacio, que es muy de la Deydad, que no havite cepul-

CROS

Tostate
sup. Ma.
th. 2. c. 2.

S. Ign. hic

Chrysof
hic

ros de olvidos, quien le sirvió de Trono, sino que se fixe en el Cielo el cuerpo dichoso, que le merecio Altar; luego si mi Joseph, fue Altar! y Trono de el recién nacido, Dios, no en representacion, si en realidad, se debe creer, que será estrella de la Gloria, el cuerpo, luminoso, que sirvió à Jesus tantas vezes, de Sagrado deposito: *in Anima, & Corpore, Sanctus Joseph in Coelis est Gloriosus.*

Sylv. n
Evang.

O que gracia, adornará un Altar tan Glorioso? pero como no havia de ser tan privilegiado el Tabernaculo, de quien es toda la Deydad, dignandose, de ser Hijo tuyo, y de regalarle en sus brazos, el Simulacro? *Noster Sanctissimus Joseph cum futurus esset in terris, Dei vectaculum, omni decore gratiae, maxime expositus:* Dixo mi Sylveira; en este Altar, tan Divino, por el respecto, allá en la Gloria, havitará, acá en el mundo, en su exemplar, yà segura, la Imagen de Jesus, en Nichos del Cristal mas puro, en Sagrario, y Columnas; del Cedro del Libano, mas fragrante, e incorruptible, por perpetua sucesion de duraderos Siglos: *Iustus sicut Cedrus Libani, multiplicabitur: Joseph autem cum esset pustus:* assi se honora Jesus, con los brazos, de Joseph, y assi à Joseph decora, Jesus con sus brazos, y caricias, como, à su amoroso Padre, y Esposo, de su Soberana Madre, con un beneficio, y favor tan singular, que excediendo, la esfera de los hiperboles, su encarecimiento, solo el mudo silencio, de un espanto puede peynar remontadas eloquentes, admiraciones, en vez, de valientes clausulas, en su elogio; *cum esset desponsata Mat. Jesu Maria Joseph: voster Sanctissimus Joseph, cum futurus esset in terris Dei vectaculum, omni decore gratiae maxima expositus: conulatur filius, sponso benefacere.*

Co-

Corone un Arco triunfal, tan sumptuoso, divino Templo, tan glorioso soberano Altar, y el Sacro Santo Espiritu, desempeñe sus bisarrias, en beneficencias de mi Joseph: *emulatur Spiritus Sanctus, Sponso benefecere*: yà diximos en la Salutacion, que en la eleccion, milagrosa, de mi Santo, para Esposo de Maria, sobre su floreciente Vara, se apareció Divina Paloma, el Espiritu Santo, y de allí volò, à coronar de honores, sumeritísima, Cabeza, formando un Arco, de fulgores de la Vara, à las cienas, del laureado Esposo, sobre cimientos de rosas, y virtudes, de aromas, y purezas, que Arco, tan hermoso, de estrellas, y ambares, de lirios, y luzeros, no compondria Artifice tan Divino! prestando rayos, su incendio, ministrando asuncenas Joseph? *quænam lilia? nisi Joseph, & ego?* dixo el Abad Ruperto, en nombre de Maria Santísima, rara reciprocacion de glorias, en mutua union de primores! aun no lo hemos dicho bien! mejor lo explicará, Arias Montano, quien parese, que viendo, el assumpto, y que acabamos, un Altar para Jesus, en el discurso, pasado, le forma un Arco, al Tabernaculo, del oro, purísimo, de dos, alados, Cherubines.

Moyse lo diga en el Propiciatorio: *duos Cherubim aureos facies*: hazian estos bellos Espiritus, galana, reverente sombra, al Relicario, *utrumque latus, propiciatorij, tegant*: que à misteriosos Oraculos, solo alas, de Cherubines, ahuman lo, que Sacramentan por esconder así, lo que veneran: *Expandentes alas, & operientes oraculum*: aor el citado Autor, *Cherubim unus, Spiritus Sanctus est. Cherubim alter, erat Joseph*: espantárame Yo, que siendo, el un Cherubin, el Espiritu Santo, no fuera el otro, mi Joseph, rara maravilla! pues,

P

aun

Rupert.
cit. Amb.
in Serm.
de S. Jo-
seph.

Exod. 25
ânsa.

Montan.
hic i. cita
â P. F. F.
de la En-
carnac.
fox. 282

aun mayor, milagro amor, fabrà, en tal aplauzo, ha-
 cer: *respiciebant se mutuo*: el texto, y el expocitor: *Al-
 ter in, alterum formam expressit: ita ut in Spiritu Santo
 Joseph, & in Joseph Spiritum Sanctum videre se putes*:
 mirabanse los dos, y al contemplarse, se imprimian
 la especies demodo, que se trasladaban las formas, y
 con tal trassumpto, de esplendores, que San Joseph
 parecia el Espiritu Santo, y el Espiritu Santo, un San
 Joseph, quien vió? tal equivoco de Personas? tal per-
 muta de Soberanias? tal dignacion de Condesenden-
 cias? quien viere al Soberano Espiritu, empeñado en
 favorecer à Joseph, en materias de Arco, y tan Ce-
 lestial preciso es ocurrir al Iris.

Apoca-
 lip. 4.v.3.

En la grandeza de un elevado Trono, en lo su-
 premo de un adornado Altar, vió el Benjamin Evan-
 gelista, à la Magestad soberana, y al respeto de tan-
 ta Alteza, bolava el Iris, galante Dosel del Taberna-
 culo: *& iris erat in circuitu sedis*. Componiase este xa-
 rifo Arco, dice una pluma docta, de agua, y fuego,
 tan unidos, que era Christal encendido el fuego, y
 nevado ardor el agua; estraña mezcla de elementos
 opuestos! si, que quando se empeñan los prodigios,
 se amistan los contrarios, por correjar à los portentos,
 para, que en el campo de los milagros, florescan las
 maravillas al riego de los asombros; *in arcu eodem,
 color aquæ, & ignis simul ostenditur*: busquèle rason al
 milagro, y hallèle, desempeño à mi assumpto; el
 fuego es el Espiritu Santo: *in igne personam Spiritus San-
 cti possumus intelligere*, el citado Abad.

Abb.
 Joachim.
 hic.

Ioan. 7.
 V. 38.

El justo, se simboliza en el agua: *qui credit in-
 me, sicut dicit scriptura, flumina de ventre eius fluent aquæ
 viva*; es Joseph el justo, por excelencia, es Evange-
 lio;

llo: *Ioseph autem cum esset iustus*. Pues, que mucho, que el fuego, parezca agua, y el agua se mezcle, sin discencion, con el fuego? mas distancia ay de una Paloma, à un hombre, de un cuerpo, à un espíritu, de una deidad, à una criatura, que ay deslavenencia, del fuego, con el agua, con todo al mirarse amorosos, Joseph, y el Espíritu Santo, abrazados incendios, en seraficos ardores: *respiciebant se mutuo se trasladaban, en reciproca impresion de formas, amistadas las semejanzas: Alter in alterum formam expressit*; luego será menos de admirar, que agua, y fuego, se adunen, si Joseph, y el espíritu Santo, son como si fueran una misma persona: *ita ut in spiritu Santo Ioseph, & in Ioseph spiritum Sanctum, videre te putes*: y para qué? para hacer sombra aun millenario, que guardaba una Arca en el propiciatorio: *expendentes alas, & operientes oraculum in propiciatorium, quo operienda est Arca*: esta Arca, es Maria, y el Trono, en la vision, del Apocalipsis, tambien la representa, fuera ocioso, citar Santos Padres para materia tan sabida; aora conmigo: misterio Maria, Espíritu Santo, y Joseph, de Arco, y de sombra todo esto, no se hace ojos? con el: *Spiritus Sanctus superveniet in te & virtus altissimi, obrumbravit tibi: Ioseph nolli timere accipere Mariam, coniugem tuam, quod enim in ea natum est de spiritu sancto est*? no admite instancia,

Pero dudo: si del misterio de la Encarnacion, fue sombra, el espíritu Santo, que tiene, que hacer Joseph en él? nada, por lo preciso, mucho, por la dignacion de quien lo honora; el misterio se obrò, por la virtud del Espíritu Santo; esto es Fè, Catholica; pero, pregunto? quien se llama Padre de Christo,

Exod.
ubi sup.

Evang.

S. Isidor.
citarus.
supra.

sto, el Espiritu Santo, ò Joseph? oygamos à Maria Santissima; *ecce Pater tuus; & ego dolentes querbamus te,* y San Isidoro, y Solano: *Ego vocabam eum, Patrem meum, & ipse vocabat me, filium sum:* pues? toda la Paternidad Joseph, y el Espiritu Santo, tambien todo el influxo, aunque no el Nombre? pues como? de esta suerte. Levantese un Arco, al Arca, que corra Cristales de fuego, que gire, incendios de Nieve, Piramides sean, dos Cherubines, que al mirarse se trasladen, porque se equivoquen, quando se transfundan, *Alter in Alteram formam expressit;* para que si se dixere, que el Espiritu Santo, es Padre de Christo, como hace, essa Paloma pura, visos de un Joseph justo: *ita ut in Spiritu Santo Joseph: se crea,* que es Joseph su Padre, y si se replicare: que Joseph lo es, como esse Patriarcha Cherubico, copia al Espiritu Santo: *Et in Joseph Spiritum Sanctum videre te putes:* se entienda, que el Espiritu Santo, prestò todo el influxo, aunque no el nombre, de Padre como explica el Angel Maestro Santo Thomàs, con todos los Santos Padres: *quod enim in ea Natum est, de Spiritu Santo est: ut putabatur Filius Joseph.*

S. Tho.
ad hunc
loc.

Rara hermandad de Glorias! rara union de Privilegios! que solo con el Espiritu Santo se equivoque Joseph? que quien vea à Joseph, parezca, que mira al Espiritu Santo? esta es union. ò identidad? no quiero decir tal; bien me entiende el Theologo: pero tal permuta de especies, es el mas raro, privilegio, que hombre mortal ha merecido, que voces fieles, podrán explicar, la grandeza de este Arco, ò portada del Templo de Jesus, y Maria? bassas de Cherubines por piedras de las Pilastras, mejor diremos
dia-

diamantes, ò rubies, crespas soberanas plumas, por fri-
 sos del adorno; todo un Joseph ardiente como un
 cristal, por vuelo del circulo, y todo un Espiritu San-
 to, nevado, como un incendio, por maziso del centro:
in Arcu eodem color aque & ignis, simul ostenditur: Alter
in alteram formam expressit. Puerta, y entrada al cono-
 cimiento del mysterio, Joseph; Arco, y sombra de su
 Sacramento, el Espiritu Santo, y uno, y otro, mescla-
 da, amorosa, seguridad, para el Templo, de Jesus, y
 Maria, y galante adorno suyo.

Busqué simil al cotexo, y lo hallè adecuado,
 en las Sagradas Personas, del Padre Eterno, y el Ver-
 bo Divino, que como mi Patriarcha tiene, tan espe-
 cial comercio, con la Trinidad Beatissima, parece
 que solo para el, pudo ser comprobante, este Texto,
 habla Salomòn de la sabiduria: Encarnada: en sentir
 de todos los Escriptorarios, y dice assi: *candor est enim*
lucis eterna & speculum sine macula, Dei maiestatis, &
imago bonitatis illius: han visto Señores tal mescla? pu-
 reza encendida, candor, y rubi, nieve, y purpura? pa-
 rese, el agua, y fuego de nuestro Arco? *in Arcu eodem*
color aque & ignis, candor lucis, y que màs? *Et speculum*
sine macula: espejo del Padre en quien se representa
 su Imagen: *& imago bonitatis illius* Imagen de su bon-
 dad, Santidad, y Justicia, porque no de su omnipo-
 tencia, misericordia, ò otro atributo? solo de la justifi-
 cacion *bonitatis?* si: que para el ajuste, assi havia de ser:
Joseph autem cum eset iustus. bamos à la Imagen, *imago,*
 ay tal semejanza! es de modo: que quien ve al Hijo,
 yà ha visto al Padre; assi à Phelipe, se lo expresa, oracu-
 lo infalible, *Philippe: qui videt, me videt & Patrem meum.*

Sáp. 7. v.
 26. & inf.

Joan. 14.
 v. 9.

Q

Pero

Pero aqui de la razon, el Padre Dios el Hijo Dios, y hombre, como quien ve lo humano, ve lo Divino, que es invisible en buena Theologia, à ojos humanos? parece, que no se adunan; no es esta la dificultad de arriba? no es criatura Joseph, no es el Espiritu Santo Dios? un mortal, con una Deydad, un espiritu con un hombre, como se hazemejan? como se hermanan? como se equivocan? estos imposibles, en mi Patriarcha, y el Espiritu Santo? como se hermanan, se equivocan, se hazemejan; el Padre, y el Hijo, à esse mismo modo, guardada la proporcion devida, y explicada la inteligencia pues hablo con discretos, pero me diràn; y con razon, que acra està mas confuso, que antes, pues yo lo darè claro: mirad dice Christo à los Apostoles: el Padre està en mi, y Yo en el; *Ego in Patre; & Pater in me est*: no lo creéis? pues ved mis obras, que ellas lo manifestaràn: *non creditis, alioqui, propter opera, ipsa credite.*

Vbi supr.

No ven à Christo obrar como Divino, aunque es juntamente hombre? pues esto lo asemeja al Padre en la bondad, y justicia; *imago bonitatis illius*, no ven à mi Patriarcha; obrar como deydad, siendo hombre puro? pues esto lo equivoca con el Espiritu Santo, en la justicia, y Santidad: *Joseph autem cum esse justus, alter, in alterum formam expressit*: la Divinidad como es en si, no la conocieron, los Apostoles; por que esto fuera, comprehender à Dios, que no es dado à criaturas como sabe el Theologo, pero conocieron en el Espejo del Hijo, del Padre la Divinidad, el Sacro incendio del Espiritu Santo, goza el mismo privilegio, de invisible, à ojos humanos, y mortales, pero

pero en el Chrifal puro, de Joseph, nos dà una imagen, que muy al vivo representa la Soberana, Paloma del Divino Espiritu, hombre, y Dios era Christo, pero la cortina, de lo humano, como por hermosas celofias, manifestaba lo Divino, hombre, y Espiritu Santo era Joseph al parecer, *ita ut in Spiritu Sancto Joseph videre te putes*. Pero unidos en la Puerta, ò Arco, que es amparo, adorno, gloria, y sombra lucida de la Encarnacion, te dexaba veer el Espiritu Santo por la union con Joseph en la semejanza *Alter in alterum formam expressit & in Joseph Spiritum Sanctum videre te putes: in Arcu eodem color aqua & ignis, simul ostenditur, candor est enim lucis Eternae & speculum sine macula Dei manifestatis & imago bonitatis illius, Joseph autem cum eset justus: que temblores de dudas, que dudas de temblores, podrán contrastar, una Puerta tan soberana, un Arco tan seguro, una massizes tan Divina? assi desempeña el Divino Espiritu, la emulacion Sagrada con las dos Divinas Personas, en honrar à mi Patriarcha, Espoto de Maria: *cum eset desponsata Mater Jesu Maria Joseph emulatur Spiritus Sanctus Sponso benefacere.**

Hasta aqui, ò amabilissimo Patriarcha mio: pudo correr, el pincel, groferas toscas lineas, en el dibujo de tus excelencias, adaptando como ha podido, el ingenio, la metafora del Edreño de tu hermoso Templo, al inmaterial, y cuasi divino de tus virtudes, y perfecciones, erigiendote Templo, Portada, Arco, y Altar soberano, y primoroso, para Jesus, y Maria; porque gozandote tñ, en tan sagradas Personas, sea Altar, Portada, Arco, y Templo, para Jesus, Maria, y Joseph. Pero conociendo la impropriedad del

retra-

retrato, suspendo ya la voz, en tu elogio, porque profigan las admiraciones, lo que no alcanzan; ni pueden explicar las eloquencias mas remontadas, y continuen las suplicas, los defectos, de los aplausos; conserva este Templo material, Arco, y Altar, Renovados, y Reedificados, pues eres su idea, su modelo, su imagen, libre ya de invaciones, ni baybenes, paraque le podamos dezir: como à ti el Angel. *Noli timere*, no temblaras ya, nunca, en adelante.

Mira à tu Serafica Hija, y Madre, zelocissima de esta Santa Casa, con ojos de amante Padre; y pues fervorosa Paloma, boldò en alas de sus deseos, hasta reedificarte el Templo, hasta deifica en lo perfecto, y Santo; à este florido Vergel, de Lirios Virgines, penitentes, que son ambares fragrantés de tu Culto aromas, puros de tu incendio, llenalos de las dulçuras sagradas, de tu amor, à Dios, y à Maria, à quiea te ha agraviado con sus discursos, pretendiendo aplaudirte; disculpale, lo que yerra, por lo que sacrifica; mirale la voluntad, quemandò votos en el brasero, del deseo, y passará por devocion, el atrevimiento.

A todo el resto de Gremio Catholico, dale perseverancia en la Fè, firmeza, en el servicio de Dios, y su Madre, Fieles míos: à Joseph por dichas, por fortunas, por glorias, al Templo, del refugio en los Temblores de la muerte, al Altar de la proceccion, en los susos del Trono tremendo, al Arco de la defensa en los conflictos del Juicio, *ite ad Joseph*, id à Joseph, como decia Pharaon, à los ne-

Genel.

41. 55.

ces

cessitados en Egipto, puerta es, de las Gracias, Fuente, de las dichas, con ducto de los favores; à su mandar tiene, à Jesus, y à Maria, & erat subditus illis: San Lucas: erat Ioseph Dominus Marie, & ad mandatum illius moveri debebat. El gran Obispo de Avila, quien no es devoto, de quien tanto puede? quien no se quema Fenix en tan brillante hoguera? quien no arde Salamandra, en tan hermosa llama? para que subiendo el humo del holocausto, à la sublime region, en crespos remotes, de condigna gracia, allì se admita, el sacrificio, en perenne aceptacion, de inmarcescible Gloria.

Luc.
V. 51.
Abul.
per hu
Loc.

A quam nos perducat, &c.

FIN.



64-79

NOV 1963

Librería
Internacional
del Perú



A





BA750

P4340

